

☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒

☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒

Contents

□□□□	6
□□□□	6
□□ □□ 1	10
□□□□ □□□□ □□□□	10
□□□□ □□□□	12
□ □□ □□□□ □□ □□	12
□□□□□□□□ □□ □□	12
□□□□	13
□□□□	14
□□□□□□	14
1□ □□	15
□□ □□□□□□ □ □□□□□	15
□□□□□□□□	16
□□ □□ 2	17
□□□□ □□□□□□ □□	17
□□□□□□	21
□□□□□□□□ □□	21
□□□□□□ □□□□(1923~1926)	21
□□□□□□	22
□□□□	23
□□ □□□□□□	23
3□ □□□□□□	24
□ □	25
□□□□	26
□□ □□ 3	28
□□□□□□ □□ □□(1917~1931)	28
□ □	31
□ □	31
□□□□ □□	31
□□ □□□□□□ □□	33
□□□□□□ □□□□	34
□□ □□□□□□	34
□ □	35
□□□□□□	36
□□□□	38
□□□□ □□ □□□□	39
□□□□□□□□ □□□□	39

4	41
(1931~1936)	41
	43
	43
5 1	44
	44
	45
	46
	48
	48
	50
	50
	51
	52
	53
	54
	54
	55
	57
	58
	59
	61
	65
	65
	65
	67
	69
	69
	71
	71
	72
	72
	73
	74
	74
	75
	77
	79
	80
	81
	83
	85
	85
	86
	87
	88

FAI, 2000 年 10 月 20 日 2000 年 10 月 20 日	89
2000 年 10 月 20 日	91
2000 年 10 月 20 日	92
2000 年 10 月 20 日	94
2000 年 10 月 20 日	94
2000 年 10 月 20 日	95
2000 年 10 月 20 日	97
2000 年 10 月 20 日	99
2000 年 10 月 20 日	99
2000 年 10 月 20 日 5	101
2000 年 10 月 20 日	101
2000 年 10 月 20 日	103
2000 年 10 月 20 日	103
2000 年 10 月 20 日	104
2000 年 10 月 20 日 : 2000 年 10 月 20 日	105
2000 年 10 月 20 日	105
2000 年 10 月 20 日	106
2000 年 10 月 20 日	108
2000 年 10 月 20 日 6	110
2000 年 10 月 20 日	110
2000 年 10 月 20 日	112
2000 年 10 月 20 日	112
2000 年 10 月 20 日	114
2000 年 10 月 20 日	116
2000 年 10 月 20 日	117
2000 年 10 月 20 日	118
2000 年 10 月 20 日	119
2000 年 10 月 20 日 7	121
2000 年 10 月 20 日	121
2000 年 10 月 20 日	123
2000 年 10 月 20 日	123
2000 年 10 月 20 日	124
2000 年 10 月 20 日	125
2000 年 10 月 20 日	129
2000 年 10 月 20 日	130
2000 年 10 月 20 日 8	132
2000 年 10 月 20 日	132
2000 年 10 月 20 日	134
2000 年 10 月 20 日	134

“... (the text) ...”

“... (the text) ...”

“... (the text) ...”

“... (the text) ...”

“... (the text) ...”

PERSONAS

PERSONAS FALLECIDAS

El Sr. D. Juan María Torio Bernesga, nacido en León el día 14 de Mayo de 1905 en Torio Bernesga el día 8 de Mayo de 1905. Falleció el día 15 de Mayo de 1980 en Oviedo el día 15 de Mayo de 1980.

Falleció en Oviedo el día 15 de Mayo de 1980. Fue casado con D. María de los Angeles Torio Bernesga, nacida en Oviedo el día 15 de Mayo de 1905. Falleció en Oviedo el día 15 de Mayo de 1980. No tiene hijos.

En fecho, yo el Sr. D. Diego Abad de Santillán

Falleció en Santa Ana de Oviedo el día 15 de Mayo de 1980. Fue casado con D. María de los Angeles Torio Bernesga, nacida en Oviedo el día 15 de Mayo de 1905. Falleció en Oviedo el día 15 de Mayo de 1980.

Falleció en Oviedo el día 15 de Mayo de 1980. Fue casado con D. María de los Angeles Torio Bernesga, nacida en Oviedo el día 15 de Mayo de 1905. Falleció en Oviedo el día 15 de Mayo de 1980. No tiene hijos.

(Diego Abad de Santillán)

PERSONAS VIVIENTES

1. Sr. D. Juan María Torio Bernesga, nacido en León el día 14 de Mayo de 1905.
2. Sr. D. María de los Angeles Torio Bernesga, nacida en Oviedo el día 15 de Mayo de 1905.
3. Sr. D. Antonio Miaja Torio Bernesga, nacido en Oviedo el día 15 de Mayo de 1916.
4. Sr. D. Melchor Martínez Centimo, nacido en Oviedo el día 15 de Mayo de 1917. Falleció en Oviedo el día 15 de Mayo de 1980. Fue casado con D. María de los Angeles Torio Bernesga, nacida en Oviedo el día 15 de Mayo de 1905. Falleció en Oviedo el día 15 de Mayo de 1980. No tiene hijos.
5. Sr. D. Antonio Miaja Torio Bernesga, nacido en Oviedo el día 15 de Mayo de 1916. Falleció en Oviedo el día 15 de Mayo de 1980. Fue casado con D. María de los Angeles Torio Bernesga, nacida en Oviedo el día 15 de Mayo de 1905. Falleció en Oviedo el día 15 de Mayo de 1980. No tiene hijos.

... 1931... 1968... (Primo de Rivera) ... (Raimundo del Rio) ...

... (Rosa Durruti)

...

... 1931... 1968... (Primo de Rivera) ... (Raimundo del Rio) ...

... (Florentino) ...

... (Florentino) ...

“...”

... (Florentino) ...

... (Florentino) ... “...”

... (Florentino) ...

... (Florentino) ...

... (Florentino Monroy)

XXXX

1917X XXXX XXX. XX XXXX XXXX XXXX XXXX, XX XXX X XXX XX XXXX XXX. XXX
XX XX XXXX XXXX XXX XXX. XXXXX XX XX XXXXXXX XXX.

XXXX XX XXX XXX XX XXX XX XXX X XXX XXXXX XXX XXXX XXX XXXX. XXXX
XXXX XXXXXXX XXXX XXX XX XXX XXX X XXX XX XXX. XXX X XX XXXX XXXX XX X,
XX XXX XXXX XXX XX XX XXXX X XXX XXX XXXXXXX XXX.

1917X XXX XXX X, XXX XXX XX XXXXXXX. XXXXXXX? X XXX XXXX XXXXXXX! XXX
XXX XXXX. XXX XXX XXX XXXXX. XXX XXXX XXXXXXX XXXX XXXX XXXXX. XXXXX
XXX XXX XXX XXX. XXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXX XXX XXX XXX. XXX XXX XX XX
XXX XXX XX XX XX XXX XXX. XXXXX XXX XXX XXXX XXX XXX XXX. XXX XXXXX
XXXXXX XX XXXX XXXX. XXXXX XX XX XXXXX XXX. XX XX X X XXXX XXX. XX XX XXXX.
XXX XXX XXXX XXX XXX XXXX XX XXX. XXX XX XXX XX XX XXX XXXX XX XXX. X!
XXX, XXX. XXX XXXX XXX. XXXXX XXX XXXXX.

XX XXX XXXXXXX XXX XXXX. XX XXXXXXX XXX XX XXX. XXX XX X XXX XX X
XXXXXX XXX. XXX XX XXXX XXX XXX. XXXXX XX XXX XX X XXXX X XXX. XXX XX
XXX XXXX XXXX XX XXXXX XX XX XXX XXXX XXX XXXX. XXX XXXX XXXX XXX.

XXXX XX XXXX XXXXX XXX XXX XX XX XXXX. XX XXXXXXX XXXX XX XXX XXX XXX.
XXXXXX XX XXXXXXX! XXXXX XX XX XXXXXXX XXXXXXX. XXX XXX XXX XXX XXX.

XXXXXX XXX XXXX XXX XXX. XXXXX XXXXXXX XXXXX XX X XXX XXX XXXX XXXX XXX
XXX XXXX. XXX XXXX XX XXXXXXX, XX X XXXX XXXXXXX(CNT, Confederación Nacional del
Trabajo)X XX XXXX XXXXXXX.

XX XXXX XXX XX X XXX XXXX XX XXX.

XXXXXX XXX

XXXXXXXX

XXXXXXXX XX XXXX XXXXXXX XXXXXXX 1917X XXXXX XXX XX XXXX XX XX XXXX
XXXXXX. XXX XX XXX XXXXXXX XX, XXXXX XX XXXXXXX XXX XXXXXXX XXX XXX
XXXX. XXX XXXX(Largo Caballero), XXXXXXX(Besteiro), XXXXX(Angiano), XXXXX(Saborit)X XX
XXXXXXXX XXXXXXX XXX XXX X XX XXXXX XX XXXXXXX XX XX XX XXX XX XXXX XX XXXX
XX XXXXXXX XXXX XXX.

XX XXXX XXX XXX XX XXXXXXX XX XXX XXX XXXX XXXX XXX XXXXXXX XXX XXX XXX XXX.
XX XXX XXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX X XXXXX. XXX XXXXXXXXX XX XXXXXXX
XXX XX XXX XXX, X XXX XXXXX XXXXX XXXXXXX XXXX XXX XXXXXXX XX XXX XXX
XXXXXX.

XXXXX XX XXX XX XXXXXXX XXXXX XXXXXXX. XX XXXXX XX XXXXXXX XXX XXX XXXXXXX
XXXXX. XXX XXXX XXX XXXXX XXXXXXX XXXXX. XXXXX XXX XXXX XXXX XXXX, XXXXX XXX
XXX XXXXX. X XX XXX XXXXXXX. XX XXXX XXX XXX XXX. XX XXXXXXX XXXXXXX XXXX
XXXXXX. XXX X XXXXXXX XXXXX XX XX XXXXXXXXX XXX XXX XXXXX.

XXXXX XXXXX XXX XXXXX XXXXXXX XXX XXX. XXXX XXXXXXX XXX XXX XXXXXXX(CNT)X
XX XXXX XXX. XXXXX XXX XXXXXXXXX X XXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXX. XXXXX XXXXXXX
XXX XXXXXXX XXXXX XXXXX. XXXXX XX CNT XXXXX XXXX XX XXXXXXX XXXXXXX
XXXXXX. XX XXXXXXX XXXX, XX XXXX XX XXXX XXXXXXX XX.

X X(V, de Rol)

XX XXXXXXX XXX XXXX(Ascaso)X XXXXX XXXXX XXX. XX XX XXXXX XXX X, XX XXXX
XX XXXX XXX. XXXXXXX XX XX XXX XXXX XXXX XX XXX. XX XX XXX X XXXXXXX XXXX

RESUMEN

Este libro trata de la vida de los escritores gallegos que se formaron en el exilio durante la guerra civil española. Se centran en autores como La Coruña, Bilbao, Santander y otros lugares donde se refugiaron. Se describe cómo el exilio les permitió seguir escribiendo y publicar sus obras, aunque a menudo en condiciones difíciles. Se menciona el 'exilio interior' de algunos autores que permanecieron en Galicia pero en zonas menos afectadas por la guerra.

Se describe cómo el exilio les permitió seguir escribiendo y publicar sus obras, aunque a menudo en condiciones difíciles. Se menciona el 'exilio interior' de algunos autores que permanecieron en Galicia pero en zonas menos afectadas por la guerra.

Se describe cómo el exilio les permitió seguir escribiendo y publicar sus obras, aunque a menudo en condiciones difíciles. Se menciona el 'exilio interior' de algunos autores que permanecieron en Galicia pero en zonas menos afectadas por la guerra.

Se describe cómo el exilio les permitió seguir escribiendo y publicar sus obras, aunque a menudo en condiciones difíciles. Se menciona el 'exilio interior' de algunos autores que permanecieron en Galicia pero en zonas menos afectadas por la guerra.

Se describe cómo el exilio les permitió seguir escribiendo y publicar sus obras, aunque a menudo en condiciones difíciles. Se menciona el 'exilio interior' de algunos autores que permanecieron en Galicia pero en zonas menos afectadas por la guerra.

RESUMEN, Crónica¹

¹ Este libro - ... 1963 7 29 ... Héctor Ricardo García ... “... Crónica ...”

§§ 2

§§ §§§ §§

1868年10月，Giuseppe Fanelli在巴黎组织了意大利工人协会。这是意大利工人运动史上第一个工人政党。它提出了明确的纲领，要求工人阶级的解放。Fanelli在巴黎组织了意大利工人协会，这是意大利工人运动史上第一个工人政党。它提出了明确的纲领，要求工人阶级的解放。

“我们的任务是组织工人阶级，进行斗争，为工人的利益而奋斗。我们要在工人中间传播革命思想，组织工人阶级，进行斗争，为工人的利益而奋斗。我们要在工人中间传播革命思想，组织工人阶级，进行斗争，为工人的利益而奋斗。我们要在工人中间传播革命思想，组织工人阶级，进行斗争，为工人的利益而奋斗。”

“我们必须组织！我们必须！”

“我们的任务是组织工人阶级，进行斗争，为工人的利益而奋斗。我们要在工人中间传播革命思想，组织工人阶级，进行斗争，为工人的利益而奋斗。我们要在工人中间传播革命思想，组织工人阶级，进行斗争，为工人的利益而奋斗。”

他们组织了意大利工人协会，这是意大利工人运动史上第一个工人政党。它提出了明确的纲领，要求工人阶级的解放。

在1870年，他们在西班牙的安达卢西亚地区组织了意大利工人协会。1873年，他们在西班牙的安达卢西亚地区组织了意大利工人协会。1936年，他们在西班牙的安达卢西亚地区组织了意大利工人协会。

他们组织了意大利工人协会，这是意大利工人运动史上第一个工人政党。它提出了明确的纲领，要求工人阶级的解放。

他们组织了意大利工人协会，这是意大利工人运动史上第一个工人政党。它提出了明确的纲领，要求工人阶级的解放。

他们组织了意大利工人协会，这是意大利工人运动史上第一个工人政党。它提出了明确的纲领，要求工人阶级的解放。

1836年，西班牙政府颁布了《西班牙宪法》，这是西班牙历史上第一部宪法。它确立了君主立宪制，并规定了公民的权利和义务。这部宪法的颁布，标志着西班牙从绝对君主制向君主立宪制的转变。

1836年，西班牙政府颁布了《西班牙宪法》，这是西班牙历史上第一部宪法。它确立了君主立宪制，并规定了公民的权利和义务。这部宪法的颁布，标志着西班牙从绝对君主制向君主立宪制的转变。

1836年，西班牙政府颁布了《西班牙宪法》，这是西班牙历史上第一部宪法。它确立了君主立宪制，并规定了公民的权利和义务。这部宪法的颁布，标志着西班牙从绝对君主制向君主立宪制的转变。

1836年，西班牙政府颁布了《西班牙宪法》，这是西班牙历史上第一部宪法。它确立了君主立宪制，并规定了公民的权利和义务。这部宪法的颁布，标志着西班牙从绝对君主制向君主立宪制的转变。

1836年，西班牙政府颁布了《西班牙宪法》，这是西班牙历史上第一部宪法。它确立了君主立宪制，并规定了公民的权利和义务。这部宪法的颁布，标志着西班牙从绝对君主制向君主立宪制的转变。

1836年，西班牙政府颁布了《西班牙宪法》，这是西班牙历史上第一部宪法。它确立了君主立宪制，并规定了公民的权利和义务。这部宪法的颁布，标志着西班牙从绝对君主制向君主立宪制的转变。

1836年，西班牙政府颁布了《西班牙宪法》，这是西班牙历史上第一部宪法。它确立了君主立宪制，并规定了公民的权利和义务。这部宪法的颁布，标志着西班牙从绝对君主制向君主立宪制的转变。

1836年，西班牙政府颁布了《西班牙宪法》，这是西班牙历史上第一部宪法。它确立了君主立宪制，并规定了公民的权利和义务。这部宪法的颁布，标志着西班牙从绝对君主制向君主立宪制的转变。

1836年，西班牙政府颁布了《西班牙宪法》，这是西班牙历史上第一部宪法。它确立了君主立宪制，并规定了公民的权利和义务。这部宪法的颁布，标志着西班牙从绝对君主制向君主立宪制的转变。

1836年，西班牙政府颁布了《西班牙宪法》，这是西班牙历史上第一部宪法。它确立了君主立宪制，并规定了公民的权利和义务。这部宪法的颁布，标志着西班牙从绝对君主制向君主立宪制的转变。

El CNT, tras haber sido declarado ilegal por el gobierno de Franco, se reorganizó en 1978 tras la muerte de Franco y la instauración de la democracia. Desde entonces, ha sido una fuerza política activa en la vida política española, participando en elecciones y formando parte de gobiernos de coalición.

El CNT es una organización política que se define como una fuerza política que defiende los intereses de los trabajadores y la justicia social. Su ideología se basa en el socialismo cristiano y el federalismo. El CNT ha sido una fuerza política importante en España, especialmente durante la transición a la democracia y en los años siguientes.

El CNT ha sido una fuerza política importante en España, especialmente durante la transición a la democracia y en los años siguientes. Ha participado en varias elecciones y ha formado parte de gobiernos de coalición.

El CNT ha sido una fuerza política importante en España, especialmente durante la transición a la democracia y en los años siguientes. Ha participado en varias elecciones y ha formado parte de gobiernos de coalición. Su ideología se basa en el socialismo cristiano y el federalismo.

El CNT ha sido una fuerza política importante en España, especialmente durante la transición a la democracia y en los años siguientes. Ha participado en varias elecciones y ha formado parte de gobiernos de coalición. Su ideología se basa en el socialismo cristiano y el federalismo.

El CNT ha sido una fuerza política importante en España, especialmente durante la transición a la democracia y en los años siguientes. Ha participado en varias elecciones y ha formado parte de gobiernos de coalición. Su ideología se basa en el socialismo cristiano y el federalismo.

El CNT ha sido una fuerza política importante en España, especialmente durante la transición a la democracia y en los años siguientes. Ha participado en varias elecciones y ha formado parte de gobiernos de coalición. Su ideología se basa en el socialismo cristiano y el federalismo.

El CNT ha sido una fuerza política importante en España, especialmente durante la transición a la democracia y en los años siguientes. Ha participado en varias elecciones y ha formado parte de gobiernos de coalición. Su ideología se basa en el socialismo cristiano y el federalismo.

Aurelio Fernández (Aurelio Fernández) : 1897.
 1901.
 1895.
 Júlia López Mainar :
 Alfonso Miguel :
 Pepita Not :
 Antonio Ortiz :
 1898.
 María Luisa Tejedor :
 Manuel Torres Escartín : 1901.
 Antonio 'El Toto' :

2 / Cesar Lorenzo

A

1919.

Voluntad.

4.

Geraldo de Aragon.

1922.

1922.

1922.

... 8... .. Teruel

...

...

... Teruel

... CNT

... Graupera)

... Anglada)

... ..

3... CNT

... ..

...

...

... 1... 1915... ..

El 19 de mayo de 1932, el CNT se reunió en el Hotel de la Unión, en Barcelona, para discutir la posibilidad de una alianza con el PSOE. El CNT se opuso a esta alianza, argumentando que el PSOE era un partido burgués y que no podía ser aliado de los trabajadores.

El CNT se reunió en el Hotel de la Unión, en Barcelona, para discutir la posibilidad de una alianza con el PSOE. El CNT se opuso a esta alianza, argumentando que el PSOE era un partido burgués y que no podía ser aliado de los trabajadores.

El CNT se reunió en el Hotel de la Unión, en Barcelona, para discutir la posibilidad de una alianza con el PSOE. El CNT se opuso a esta alianza, argumentando que el PSOE era un partido burgués y que no podía ser aliado de los trabajadores.

Gaston Laval

3. El CNT

Hormaechea fue un líder del CNT. El CNT se reunió en el Hotel de la Unión, en Barcelona, para discutir la posibilidad de una alianza con el PSOE. El CNT se opuso a esta alianza, argumentando que el PSOE era un partido burgués y que no podía ser aliado de los trabajadores.

Gonzalez Regueral fue un líder del CNT. El CNT se reunió en el Hotel de la Unión, en Barcelona, para discutir la posibilidad de una alianza con el PSOE. El CNT se opuso a esta alianza, argumentando que el PSOE era un partido burgués y que no podía ser aliado de los trabajadores.

El CNT se reunió en el Hotel de la Unión, en Barcelona, para discutir la posibilidad de una alianza con el PSOE. El CNT se opuso a esta alianza, argumentando que el PSOE era un partido burgués y que no podía ser aliado de los trabajadores.

El

El CNT se reunió en el Hotel de la Unión, en Barcelona, para discutir la posibilidad de una alianza con el PSOE. El CNT se opuso a esta alianza, argumentando que el PSOE era un partido burgués y que no podía ser aliado de los trabajadores.

Federica Montseny

El 1932, el CNT se reunió en el Hotel de la Unión, en Barcelona, para discutir la posibilidad de una alianza con el PSOE. El CNT se opuso a esta alianza, argumentando que el PSOE era un partido burgués y que no podía ser aliado de los trabajadores.

El presente informe tiene por objeto informar a la Junta de Gobierno del Hospital General de San Carlos de Guayaquil, sobre el estado de la gestión de la Unidad de Medicina Interna, durante el periodo comprendido entre el 1 de enero de 2013 y el 31 de diciembre de 2013.

Atentamente,
Dr. Abel Paz

CONTENIDO

El presente informe tiene por objeto informar a la Junta de Gobierno del Hospital General de San Carlos de Guayaquil, sobre el estado de la gestión de la Unidad de Medicina Interna, durante el periodo comprendido entre el 1 de enero de 2013 y el 31 de diciembre de 2013.

El presente informe tiene por objeto informar a la Junta de Gobierno del Hospital General de San Carlos de Guayaquil, sobre el estado de la gestión de la Unidad de Medicina Interna, durante el periodo comprendido entre el 1 de enero de 2013 y el 31 de diciembre de 2013.

El presente informe tiene por objeto informar a la Junta de Gobierno del Hospital General de San Carlos de Guayaquil, sobre el estado de la gestión de la Unidad de Medicina Interna, durante el periodo comprendido entre el 1 de enero de 2013 y el 31 de diciembre de 2013.

Atentamente,
Dr. Abel Paz

El presente informe tiene por objeto informar a la Junta de Gobierno del Hospital General de San Carlos de Guayaquil, sobre el estado de la gestión de la Unidad de Medicina Interna, durante el periodo comprendido entre el 1 de enero de 2013 y el 31 de diciembre de 2013.

El presente informe tiene por objeto informar a la Junta de Gobierno del Hospital General de San Carlos de Guayaquil, sobre el estado de la gestión de la Unidad de Medicina Interna, durante el periodo comprendido entre el 1 de enero de 2013 y el 31 de diciembre de 2013.

El presente informe tiene por objeto informar a la Junta de Gobierno del Hospital General de San Carlos de Guayaquil, sobre el estado de la gestión de la Unidad de Medicina Interna, durante el periodo comprendido entre el 1 de enero de 2013 y el 31 de diciembre de 2013.

El presente informe tiene por objeto informar a la Junta de Gobierno del Hospital General de San Carlos de Guayaquil, sobre el estado de la gestión de la Unidad de Medicina Interna, durante el periodo comprendido entre el 1 de enero de 2013 y el 31 de diciembre de 2013.

Atentamente,
Dr. Abel Paz

El presente informe tiene por objeto informar a la Junta de Gobierno del Hospital General de San Carlos de Guayaquil, sobre el estado de la gestión de la Unidad de Medicina Interna, durante el periodo comprendido entre el 1 de enero de 2013 y el 31 de diciembre de 2013.

Dr. Abel Paz (Abel Paz) 2

1917 年 1 月，在西班牙北部的阿斯图里亚斯（Asturia）地区，爆发了由 CNT（西班牙全国劳工联盟）领导的武装起义。这是 CNT 历史上最激烈的革命斗争之一。1917 年 1 月 4 日，在阿斯图里亚斯，CNT 的矿工和工人武装起义，反抗资本家的镇压。CNT 在 1917 年 1934 年期间，多次组织工人斗争和起义。1917 年 1 月 4 日，在阿斯图里亚斯，CNT 的矿工和工人武装起义，反抗资本家的镇压。CNT 在 1917 年 1934 年期间，多次组织工人斗争和起义。1917 年 1 月 4 日，在阿斯图里亚斯，CNT 的矿工和工人武装起义，反抗资本家的镇压。CNT 在 1917 年 1934 年期间，多次组织工人斗争和起义。

1917 年 1 月 4 日，在阿斯图里亚斯，CNT 的矿工和工人武装起义，反抗资本家的镇压。CNT 在 1917 年 1934 年期间，多次组织工人斗争和起义。1917 年 1 月 4 日，在阿斯图里亚斯，CNT 的矿工和工人武装起义，反抗资本家的镇压。CNT 在 1917 年 1934 年期间，多次组织工人斗争和起义。1917 年 1 月 4 日，在阿斯图里亚斯，CNT 的矿工和工人武装起义，反抗资本家的镇压。CNT 在 1917 年 1934 年期间，多次组织工人斗争和起义。1917 年 1 月 4 日，在阿斯图里亚斯，CNT 的矿工和工人武装起义，反抗资本家的镇压。CNT 在 1917 年 1934 年期间，多次组织工人斗争和起义。1917 年 1 月 4 日，在阿斯图里亚斯，CNT 的矿工和工人武装起义，反抗资本家的镇压。CNT 在 1917 年 1934 年期间，多次组织工人斗争和起义。

1917 年 1 月 4 日，在阿斯图里亚斯，CNT 的矿工和工人武装起义，反抗资本家的镇压。CNT 在 1917 年 1934 年期间，多次组织工人斗争和起义。1917 年 1 月 4 日，在阿斯图里亚斯，CNT 的矿工和工人武装起义，反抗资本家的镇压。CNT 在 1917 年 1934 年期间，多次组织工人斗争和起义。1917 年 1 月 4 日，在阿斯图里亚斯，CNT 的矿工和工人武装起义，反抗资本家的镇压。CNT 在 1917 年 1934 年期间，多次组织工人斗争和起义。

1917 年 1 月 4 日，在阿斯图里亚斯，CNT 的矿工和工人武装起义，反抗资本家的镇压。CNT 在 1917 年 1934 年期间，多次组织工人斗争和起义。1917 年 1 月 4 日，在阿斯图里亚斯，CNT 的矿工和工人武装起义，反抗资本家的镇压。CNT 在 1917 年 1934 年期间，多次组织工人斗争和起义。1917 年 1 月 4 日，在阿斯图里亚斯，CNT 的矿工和工人武装起义，反抗资本家的镇压。CNT 在 1917 年 1934 年期间，多次组织工人斗争和起义。1917 年 1 月 4 日，在阿斯图里亚斯，CNT 的矿工和工人武装起义，反抗资本家的镇压。CNT 在 1917 年 1934 年期间，多次组织工人斗争和起义。

1917 年 1 月 4 日，在阿斯图里亚斯，CNT 的矿工和工人武装起义，反抗资本家的镇压。CNT 在 1917 年 1934 年期间，多次组织工人斗争和起义。1917 年 1 月 4 日，在阿斯图里亚斯，CNT 的矿工和工人武装起义，反抗资本家的镇压。CNT 在 1917 年 1934 年期间，多次组织工人斗争和起义。1917 年 1 月 4 日，在阿斯图里亚斯，CNT 的矿工和工人武装起义，反抗资本家的镇压。CNT 在 1917 年 1934 年期间，多次组织工人斗争和起义。

Los pueblos de la zona de Irún, Hendaya, Vera de Bidadosa, Perpignan y Figueras celebraron una gran manifestación.

Los representantes de la CNT en esta zona han realizado una gran labor de organización y propaganda.

Los representantes de la CNT en esta zona han realizado una gran labor de organización y propaganda.

Los representantes de la CNT en esta zona han realizado una gran labor de organización y propaganda.

Los representantes de la CNT en esta zona han realizado una gran labor de organización y propaganda.

Los representantes de la CNT en esta zona han realizado una gran labor de organización y propaganda.

Los representantes de la CNT en esta zona han realizado una gran labor de organización y propaganda.

Los representantes de la CNT en esta zona han realizado una gran labor de organización y propaganda.

Los representantes de la CNT en esta zona han realizado una gran labor de organización y propaganda.

Los representantes de la CNT en esta zona han realizado una gran labor de organización y propaganda.

Los representantes de la CNT en esta zona han realizado una gran labor de organización y propaganda.

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»(Henri Torres)

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

«...», et elle regarda ses pieds. Elle ne savait pas pourquoi elle avait tant de mal à marcher. Elle avait l'impression que ses pieds étaient en bois. Elle se pencha en avant, et elle se sentit tomber. Elle se réveilla sur le sol, et elle se leva en titubant.

«...», dit-elle à voix basse, et elle se pencha en avant. Elle avait l'impression que ses pieds étaient en bois. Elle se pencha en avant, et elle se sentit tomber.

«...», dit-elle à voix basse, et elle se pencha en avant. Elle avait l'impression que ses pieds étaient en bois. Elle se pencha en avant, et elle se sentit tomber. Elle se réveilla sur le sol, et elle se leva en titubant. Elle avait l'impression que ses pieds étaient en bois.

«...», dit-elle à voix basse, et elle se pencha en avant. Elle avait l'impression que ses pieds étaient en bois. Elle se pencha en avant, et elle se sentit tomber. Elle se réveilla sur le sol, et elle se leva en titubant.

«...», dit-elle à voix basse, et elle se pencha en avant. Elle avait l'impression que ses pieds étaient en bois. Elle se pencha en avant, et elle se sentit tomber. Elle se réveilla sur le sol, et elle se leva en titubant.

«...», dit-elle à voix basse, et elle se pencha en avant. Elle avait l'impression que ses pieds étaient en bois. Elle se pencha en avant, et elle se sentit tomber. Elle se réveilla sur le sol, et elle se leva en titubant.

«...», dit-elle à voix basse, et elle se pencha en avant. Elle avait l'impression que ses pieds étaient en bois. Elle se pencha en avant, et elle se sentit tomber. Elle se réveilla sur le sol, et elle se leva en titubant.

«...», dit-elle à voix basse, et elle se pencha en avant. Elle avait l'impression que ses pieds étaient en bois. Elle se pencha en avant, et elle se sentit tomber. Elle se réveilla sur le sol, et elle se leva en titubant.

Luis Lecoin

«...», dit-elle à voix basse, et elle se pencha en avant. Elle avait l'impression que ses pieds étaient en bois. Elle se pencha en avant, et elle se sentit tomber. Elle se réveilla sur le sol, et elle se leva en titubant.

Luis Lecoin

Luis Lecoin

«...», dit-elle à voix basse, et elle se pencha en avant. Elle avait l'impression que ses pieds étaient en bois. Elle se pencha en avant, et elle se sentit tomber. Elle se réveilla sur le sol, et elle se leva en titubant.

Emilienne Morin

«...», dit-elle à voix basse, et elle se pencha en avant. Elle avait l'impression que ses pieds étaient en bois. Elle se pencha en avant, et elle se sentit tomber. Elle se réveilla sur le sol, et elle se leva en titubant.

José Peirats

1928年，托洛茨基在莫斯科被流放。他在那里度过了很长一段时间。他在那里组织了一个秘密小组，并在1929年1月被逮捕。他在那里度过了很长一段时间，直到1931年被流放。

托洛茨基

托洛茨基 流放

1928年，托洛茨基在莫斯科被流放。他在那里度过了很长一段时间。他在那里组织了一个秘密小组，并在1929年1月被逮捕。他在那里度过了很长一段时间，直到1931年被流放。

托洛茨基在流放期间，继续从事革命活动。他组织了一个秘密小组，并在1929年1月被逮捕。他在那里度过了很长一段时间，直到1931年被流放。

托洛茨基在流放期间，继续从事革命活动。他组织了一个秘密小组，并在1929年1月被逮捕。他在那里度过了很长一段时间，直到1931年被流放。

托洛茨基 (Augustin Souchy)

托洛茨基在流放期间，继续从事革命活动。他组织了一个秘密小组，并在1929年1月被逮捕。他在那里度过了很长一段时间，直到1931年被流放。

托洛茨基在流放期间，继续从事革命活动。他组织了一个秘密小组，并在1929年1月被逮捕。他在那里度过了很长一段时间，直到1931年被流放。

托洛茨基

托洛茨基 流放

1930年，托洛茨基在流放期间，继续从事革命活动。他组织了一个秘密小组，并在1929年1月被逮捕。他在那里度过了很长一段时间，直到1931年被流放。

托洛茨基在流放期间，继续从事革命活动。他组织了一个秘密小组，并在1929年1月被逮捕。他在那里度过了很长一段时间，直到1931年被流放。

1930年到1931年，托洛茨基在流放期间，继续从事革命活动。他组织了一个秘密小组，并在1929年1月被逮捕。他在那里度过了很长一段时间，直到1931年被流放。

20世纪30年代，托洛茨基在流放期间，继续从事革命活动。他组织了一个秘密小组，并在1929年1月被逮捕。他在那里度过了很长一段时间，直到1931年被流放。

El primer día de la semana. Después de un día de descanso, los niños de la escuela van a la escuela. Los niños de la escuela van a la escuela.

El primer día (Léo Campión)

El primer día de la semana. Después de un día de descanso, los niños de la escuela van a la escuela. Los niños de la escuela van a la escuela. Los niños de la escuela van a la escuela. Los niños de la escuela van a la escuela. Los niños de la escuela van a la escuela.

El primer día

El primer día de la semana. Después de un día de descanso, los niños de la escuela van a la escuela. Los niños de la escuela van a la escuela. Los niños de la escuela van a la escuela. Los niños de la escuela van a la escuela. Los niños de la escuela van a la escuela.

El primer día

4

(1931~1936)

1931년 3월 12일, CNT는 스페인 전역에서 대대적인 파업을 일으켰다. 이 파업은 CNT가 주도한 것으로, 노동조합의 요구를 충족시키지 못하는 자본가들의 정책에 대한 반발로 일어났다. CNT는 파업 기간 동안 노동조합의 활동을 강화하고, 노동조합의 이익을 보호하기 위해 노력했다. CNT는 파업 기간 동안 노동조합의 활동을 강화하고, 노동조합의 이익을 보호하기 위해 노력했다. CNT는 파업 기간 동안 노동조합의 활동을 강화하고, 노동조합의 이익을 보호하기 위해 노력했다.

이 파업은 CNT의 활동을 강화하고, 노동조합의 이익을 보호하기 위해 노력했다. CNT는 파업 기간 동안 노동조합의 활동을 강화하고, 노동조합의 이익을 보호하기 위해 노력했다. CNT는 파업 기간 동안 노동조합의 활동을 강화하고, 노동조합의 이익을 보호하기 위해 노력했다.

1933년 3월, CNT는 스페인 전역에서 대대적인 파업을 일으켰다. 이 파업은 CNT가 주도한 것으로, 노동조합의 요구를 충족시키지 못하는 자본가들의 정책에 대한 반발로 일어났다. CNT는 파업 기간 동안 노동조합의 활동을 강화하고, 노동조합의 이익을 보호하기 위해 노력했다. CNT는 파업 기간 동안 노동조합의 활동을 강화하고, 노동조합의 이익을 보호하기 위해 노력했다. CNT는 파업 기간 동안 노동조합의 활동을 강화하고, 노동조합의 이익을 보호하기 위해 노력했다.

이 파업은 CNT의 활동을 강화하고, 노동조합의 이익을 보호하기 위해 노력했다. CNT는 파업 기간 동안 노동조합의 활동을 강화하고, 노동조합의 이익을 보호하기 위해 노력했다. CNT는 파업 기간 동안 노동조합의 활동을 강화하고, 노동조합의 이익을 보호하기 위해 노력했다. CNT는 파업 기간 동안 노동조합의 활동을 강화하고, 노동조합의 이익을 보호하기 위해 노력했다. CNT는 파업 기간 동안 노동조합의 활동을 강화하고, 노동조합의 이익을 보호하기 위해 노력했다.

1934년 10월, CNT는 스페인 전역에서 대대적인 파업을 일으켰다. 이 파업은 CNT가 주도한 것으로, 노동조합의 요구를 충족시키지 못하는 자본가들의 정책에 대한 반발로 일어났다. CNT는 파업 기간 동안 노동조합의 활동을 강화하고, 노동조합의 이익을 보호하기 위해 노력했다. CNT는 파업 기간 동안 노동조합의 활동을 강화하고, 노동조합의 이익을 보호하기 위해 노력했다. CNT는 파업 기간 동안 노동조합의 활동을 강화하고, 노동조합의 이익을 보호하기 위해 노력했다.

Francisco Franco) 1935 年 3 月 17 日发动叛乱，在西班牙内战中取得胜利，并于 1939 年 4 月 1 日建立独裁政权。

1936 年 2 月，西班牙工人总联盟 (CNT) 在巴塞罗那成立，旨在通过工人自我管理来组织生产。CNT 是当时西班牙最重要的无政府主义组织之一。

1936 年 2 月，西班牙工人总联盟 (CNT) 在巴塞罗那成立。CNT 是当时西班牙最重要的无政府主义组织之一。

1931 年，西班牙第二共和国成立，这是西班牙历史上第一个民主政权。然而，该政权在 1939 年被弗朗哥推翻。

西班牙内战 (1936-1939) 是西班牙历史上最血腥的时期之一。内战期间，加泰罗尼亚地区经历了严重的经济和社会动荡。加泰罗尼亚工人总联盟 (CNT) 在加泰罗尼亚地区发挥了重要作用。加泰罗尼亚地区在 1936 年 7 月 17 日爆发叛乱，随后在 7 月 18 日，叛乱军控制了巴塞罗那。加泰罗尼亚地区在 1939 年 1 月 26 日投降。加泰罗尼亚地区在 1939 年 1 月 26 日投降。



1931年4月，日本帝国主义发动了九一八事变，中国人民从此开始了艰苦卓绝的抗日战争。在这段历史中，无数英雄儿女为了民族的独立和国家的尊严，献出了宝贵的生命。他们的英勇事迹，永远铭刻在中国人民的心中，激励着我们不断前进。

（此处为原文中的符号）

1931年，日本帝国主义发动了九一八事变，中国人民从此开始了艰苦卓绝的抗日战争。在这段历史中，无数英雄儿女为了民族的独立和国家的尊严，献出了宝贵的生命。他们的英勇事迹，永远铭刻在中国人民的心中，激励着我们不断前进。

（此处为原文中的符号）

Tranquilidad 这个词，在西班牙语中意为“平静”、“安宁”。它不仅仅是一种外在的状态，更是一种内心的修养。在喧嚣的尘世中，保持内心的平静，是一种难得的品质。它需要我们不断地修炼和沉淀，才能在纷繁复杂的世界中找到属于自己的那份宁静。

（此处为原文中的符号）(Arthur Lehning)

‘Tranquilidad’ 这个词，在西班牙语中意为“平静”、“安宁”。它不仅仅是一种外在的状态，更是一种内心的修养。在喧嚣的尘世中，保持内心的平静，是一种难得的品质。它需要我们不断地修炼和沉淀，才能在纷繁复杂的世界中找到属于自己的那份宁静。

1934年 西班牙 工人 运动 的 重要 事件。 在 这一 时期， 西班牙 工人 运动 的 主要 力量 是 工人 阶级。 在 这一 时期， 工人 阶级 的 斗争 是 以 工人 运动 的 形式 进行 的。 工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。

1936年 1月 西班牙 工人 运动 的 重要 事件。 在 这一 时期， 工人 阶级 的 斗争 是 以 工人 运动 的 形式 进行 的。 工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。

工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。 工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。 工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。

工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。

工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。 工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。 工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。

工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。 工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。 工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。

1932年 1月 19日， 工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。 工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。

8月 工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。 工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。

工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。

1932年 1月 18日， 工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。 工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。

工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。

工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。

工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。

工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。

工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。 工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。

工人 运动 的 主要 组织 是 CNT 和 UGT。

1932年12月，加泰罗尼亚地区爆发革命。CNT和FAI在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。CNT和FAI在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。CNT和FAI在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。

加泰罗尼亚地区CNT和FAI的革命政权在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。加泰罗尼亚地区CNT和FAI的革命政权在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。加泰罗尼亚地区CNT和FAI的革命政权在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。

加泰罗尼亚地区CNT和FAI的革命政权在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。

加泰罗尼亚地区CNT和FAI的革命政权在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。

1933年1月8日，加泰罗尼亚地区CNT和FAI的革命政权在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。

加泰罗尼亚地区CNT和FAI的革命政权在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。

加泰罗尼亚地区CNT和FAI的革命政权在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。加泰罗尼亚地区CNT和FAI的革命政权在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。

“加泰罗尼亚地区CNT和FAI的革命政权在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。加泰罗尼亚地区CNT和FAI的革命政权在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。”

加泰罗尼亚地区CNT和FAI的革命政权在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。

加泰罗尼亚地区CNT和FAI的革命政权在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。加泰罗尼亚地区CNT和FAI的革命政权在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。

加泰罗尼亚地区CNT和FAI的革命政权在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。加泰罗尼亚地区CNT和FAI的革命政权在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。

加泰罗尼亚地区CNT和FAI的革命政权在加泰罗尼亚地区建立了革命政权。

字 体

字 体 的 演 进 是 否 有 其 必 然 性? 这 是 一 个 有 趣 的 问 题。 在 20 世 纪 初， 字 体 的 演 进 是 随 机 的。 但 是， 在 1930 年 代， 字 体 的 演 进 开 始 了 一 个 新 的 阶 段。 这 是 因 为 在 这 个 时 期， CNT 和 FAI 的 活 动 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。

字 体 的 演 进

在 1930 年 代， Damm 的 活 动 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。 这 是 因 为 在 这 个 时 期， CNT 和 FAI 的 活 动 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。 这 是 因 为 在 这 个 时 期， CNT 和 FAI 的 活 动 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。 这 是 因 为 在 这 个 时 期， CNT 和 FAI 的 活 动 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。

拉蒙·加西亚·洛佩斯(Ramón Garcia López)

拉蒙·加西亚·洛佩斯 是 一 个 有 趣 的 人 物。 他 在 1933 年 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。 这 是 因 为 在 这 个 时 期， CNT 和 FAI 的 活 动 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。 这 是 因 为 在 这 个 时 期， CNT 和 FAI 的 活 动 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。

海因茨·吕迪格(Heinz Rüdiger)

海因茨·吕迪格 是 一 个 有 趣 的 人 物。 他 在 1933 年 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。 这 是 因 为 在 这 个 时 期， CNT 和 FAI 的 活 动 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。 这 是 因 为 在 这 个 时 期， CNT 和 FAI 的 活 动 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。

利伯托·卡拉哈斯(Liberto Callajas)

字 体

字 体 的 演 进 是 否 有 其 必 然 性? 这 是 一 个 有 趣 的 问 题。 在 20 世 纪 初， 字 体 的 演 进 是 随 机 的。 但 是， 在 1930 年 代， 字 体 的 演 进 开 始 了 一 个 新 的 阶 段。 这 是 因 为 在 这 个 时 期， CNT 和 FAI 的 活 动 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。

1931 年， 科莱特(Colette) 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。 这 是 因 为 在 这 个 时 期， CNT 和 FAI 的 活 动 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。 这 是 因 为 在 这 个 时 期， CNT 和 FAI 的 活 动 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。

字 体 的 演 进

1936 年， Sans 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。 这 是 因 为 在 这 个 时 期， CNT 和 FAI 的 活 动 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。 这 是 因 为 在 这 个 时 期， CNT 和 FAI 的 活 动 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。

在 1936 年， Sans 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。 这 是 因 为 在 这 个 时 期， CNT 和 FAI 的 活 动 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。 这 是 因 为 在 这 个 时 期， CNT 和 FAI 的 活 动 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。 这 是 因 为 在 这 个 时 期， CNT 和 FAI 的 活 动 开 展 了 一 个 新 的 阶 段。

XXXX XX

XX XXXXXXXX XXXXXXXX XX XX XX. XX XX XX XX XX XXXXXXXX XX XX XXXXXXXX XX
XXXXXXXXXX XX XX XX XX XXX XX XX. XXXXXXXX XX XX XXXXXXXX XX. XX XX XXXXXXXX
XXXXXXXXXX XX XXX XX. XX XX XXXXXXXX XXXXXXXX XX XX XX. XX XXXXXXXX XX. XX X XX
X XX XX. XX XXXXXXXX, XX XXXXXXXX XXXXXXXX XXXXXXXX XX XX XXXXXXXX XX XXXXXXXX
XX XX XXXXXXXX XXXXXXXX XX. XX XXXXXXXX XX XXXXXXXX XX! XX XX XXXXXXXX XX. XX
XX X XX XX X XX XXX XXX XX. “XXXXX XX XX XX XXXXXXXX, XX XXXXXXXX XX XXXXXXXX
XXXXXXXXXX XX XXXXXXXX. XX XX XXXXXXXX XXXXXXXX XXXXXXX XX XX.”

XXXX XX XXXXXXXX XX XXXXXXX XX. XX XX XXXXXXX XXXXXXX XX XX XXXXXXX. XX XX
XX XX XX XXXXXXX XXXXXXX XX XX XX XXXXXXX!

XXXXXXXX XX

XX X XX XX. XX XXXXXXX XX XX X XX. XX XX XX XXXXXXX XX XX X XX XX XXXXXXX.
XX X XX XXX XXX XX XXX. XXXXXXX XX. XX XX XXXXXXX XX. XX XX XX XX XXX XXX
X XX XX XX. X XX XXXXXXX XX XX.

XXXX XXXXX(Josefa Ibañez)

XX XXXXXXX XXXXXXXXXX XXXXXXX XX. 1934X XX XX XX XX XX XX XX XX XXXXXXX.
X XXXXXXX XX XXXXXXX XX XX XXXXXXX XXXXXXX. XX XX XX XX XXXXXXX X X XX XX
XXXXXXXX XXXXXXX. XX XXXXXXX XX XX XX XX XX XX XX. XXXXXXXXXX XX XX
XX XX XXXXXXX XXXXXXX XX. XX XXXXXXX XX XX XX XX XXXXXXX XX XX XXXXXXX XX XX
XX. XX XX XX XXXXXXX. XX X XX XX XXXXXXX. XX XX XX XXXXXXX XX.

“X, X? XXXXXXX XX X XXXXXXX XXXXXXX?” XX XXXXXXX XX. XX XX XXXXXXX X XXXXXXX XX. X
XX XX XX X X XX. XX XXXXXXX XX XXXXXXX XX. XX XX XXXXXXX XXXXXXX XX. XX XX
XXXXXXXX. XX XX XX XXXXXXX, XX XX XXXXXXX XX XX. XX XX XX XXXXXXX XX XXXXXXX XX XX XX.
X XX XX XX XXXXXXX XX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XX XX XX XX XX XXXXXXX XX X XXXXXXX.
XX XX XXXXXXX X XX XX XX. XX XX XX X XXX XX XX. CNTX XXXXXXX XXXXXXXXXX
XX XX XX XXXXXXX XX XX XXXXXXX. XX XXXXXXX XX X XXXXXXX XX XX XX XXXXXXX XXXXXXX
XX XX XX XX XX.

XX XX XX XX XX. XX XX XX XXXXXXX. XXXXXXX XX XX XXXXXXX XX XX XX XX X
XXXXX XX XXXXXXX. XX XX XX XXXXXXX XX XX XXXXXXX XX XXXXXXX XX XX XXXXXXX XX.
XXXXXXXX XXXXXXX XX XXXXXXX XX XX XXXXXXX XXXXXXX. XX XXXXXXX XX XX XX XX. XX X XX
XX XX XX XX XXXXXXXRamblas XX XX XX XX XX XX. “XX XX XX XXXXXXX”XX XX
XX. XX XXXXXXX XX XX XXXXXXX. XXXXXXX XX XX XXXXXXX XX. XXXXXXX XX XX
XXXXXXXX XX XX XX XX XX XXXXXXX. XX XXXXXXX XX XX. XX XXXXXXX XX XXXXXXX X XX
XX XX XX XX. XX X XXXXXXX XX XX XX XX XX. XXXXXXX XX XX XXXXXXX XX. XX
XX XXXXXXX XX XX. XX XXXXXXX XXXXXXX XX. XX XX XX XX XX XX XX XX XX XX.
XXXX X XXXXXXX XX XX XX XXXXXXX XX XX XX. XX X XX XXXXXXX. XXXXXXX XXXXXXX
XX XX.

XXXXX XX XX XXXXXXX XX XX XX XX XX XXXXXXX. “XX XXXXXXX XX XX.” XX XX. “XXXXX
XX XX XX XX XX XX X XX XX. XXXXXXX XX XX XXXXXXX XX XXXXXXX XX XX XX
XX XX.” XX XX XXXXXXX XX XX XX. XX XX XX XX XX XX. XX XXXXXXX XXXXXXX XX.
XXXXXXXXXX XX XX XX XXXXXXX XX. XX XX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XX. XX XX XX
XX XXXXXXXXXX X XX X XX. XX XX XX XXXXXXX XX.

XXXXX XXXXXXX XX. XX XX XX XX XX XXXXXXX XX. XXXXXXX XX XX XX XX
XXXXX. XX XX XX X XX XX XX XX XX XXXXXXX XXXXXXX.

XXXXXXXX XX(Madeleine Lehning)

XXXXXX

XX CNTX XXXXXXXXXXXX XXXX X XXXXX X XXXX XXXXX XXXXXXX. XXXX XX XXXX XX XX XXXX XXXXXXX. 1X 28X X XXXX 1934X 1X XXXX XXXX XX XX XX XXXXX XXXX XX XXXXXXX XXXXXXX XXXX XXXX XXXXXXX XXXX. XXXX XXXXX XXXXXXX XXXX XXXX XXXX. XXXXXXXXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XX XXXX. XXXXX XXXXXXX XXXX XXXXX XXXX 3X 4XX XXXXXXXXXX XXXXXXX XXXX XX XXXX.

“XXXX XXXX XXXX XXXXX XXXX XX X XX XXXXX XX XXXX XX XX XXXXX. XXXX XX XX XX ‘XXX’ XXXX XXXX XX X XXXX XX XX XX XXXXX XXXX XXXXXXX XXXX X XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX. CNTX XXXXXXX XXXXX XXXX XXXXX XXXXX. X XX XXX XXXXX XXXX XX XXX XXXX XXX XXXX XXXX XX XXXXX XX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXXXXX XX X XXXXXXX.

XXXX XX XXXXX XX XX XXXX XXXXXXXXXX XXXX XX XXXX X XXXX XXXXX XXXXX. XXXX XXXX XX XX XXXX XXXX XXXX XXXXX XXXXX XXXX XXXX. XXXX CNTX XXXX XXXXX XXXXX XXXXX. XXXX XXXX XXXXX XXXX XXXX XX XX XXXX XXXX XXXXX. XX XXXX XXXXX XXXXX XXXXX XXXXX XXXX XX, X XXXX XXXXX XXXXX XXXXX XXX XXXXXXXXXX. XX XXXX XXXXXXX XXXXX XXXX XXXXXXX XXXX XXXX XXXXX XXXXX. XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XX XXXXXXXXXX XXXXXXX XXXXXXXXXX XXXX XX XXXXXXX.

XXXX XXXX XX XXXX XXXXX. XXXX XXXX XXXXXXX XXX XXXX XXXX XX XX XXXXX XXXX XXXX XXXX XXXX. XXXX XX XXXXX XXXX!

XXXX XXXXX XXXXX XXXX XXXX XXXX XXX XXXXXXX XXXX XXXXXXX. XXXX XX XX XXXX CNTX XXXXX XXXX, XXXX XXXX XX XX XXXXX XXX XXXX XXXX XXXX XXXX XX X XXXXX! XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XX XXXXXXX.

XXXX XXXXXXX XXXX XXXXX X XXXX XXXXX XX! XXXX XXXXX XX XXXXX XXXXX! XXXX XXXXX XXXX XXXXX XXXXX XXXX XXX XXXXXXXXXX XXXX XXXX XXXX XXXX. XX XXXXXXXXXX XX XXXX XXXXX XXXX XXXX XXXX! XXXX XXXX XXXX XXXX! XXXXX XXXX XX XXXXXXX XXXXX!“

XXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXX.

“XXXX XXXX XXXX XXXXX. XXXX XX XX XXXX XXXX XXXXX! XXXX XXXX XXXXXXX? XX XX XXXXX XXXXX XX XX XX XXXXXXX. XXXX XXXX XX XX XXXXXXX XXXX XX XXXXXXXXXX XXXXX XXXXX. XX XXXX XXXXXXXXXX XXXX XXXXXXXXXX XXXX XXXX XXXXX XXXXXXX XXXX XX X XXXXX. XXXX XX XXXX XX XXXX XXXXX XXXX XXXX X XXXX XX XXXXX.

XXXX XX XXXXX X XXXXX? XXXX XXXXXXX XX XXXXXXX XXXX XXXXXXXXXX. XXXX XXXXX XXXXXXX XXXXX XXXXX. X XXXXX XXXXXXX XXXXX XXXX XXXXXXXXXX XXXX XXXX XX XXXXX. X XXXX XX XX XXXXXXX? XXXX XXXXX XX XXXX XXXX XXXXX. XXXX XXXXXXX XXXX XXXXXXX XXX XXXXX. XX XXXX XXXX XXXXX XX XXXXX.

XXXX XXXX XX XXXX XX XXXXX? XXXX X XXXXX XXXX. XXXX XXXX XX XXXXX XXXXX. XXXX XXXXX XX XXXXX XXXX XXXXX XXXXX XXXXX XXXXX. XXXX XX XXXX XXXX. XXXX XX XXXXX XXXX XX, XXXX XX XXXXXXX XXX XXXXXXXXXX XXXX XXXXX. XX XXXX XXXXXXX XXXX XXXXX XXXX XXXXX XXXX XXXXX. XXXX XXXXXXXXXX XXX X XXXXX XXXXXXX XXXX XXXX XXXXX. XXXXXXX XXXX XXXX XXX X XXXXX. XXXXXXX XXXX XXXXX XX XXXX XXXX XXXXXXX XXXXX.“

XXXXXXXXXX / XXXX X XXXXX



El 7 de mayo de 1936, el CNT-FAI... (text continues)

El 7 de mayo de 1936

El 7 de mayo de 1936, el CNT-FAI... (text continues)

El 7 de mayo de 1936, el CNT-FAI... (text continues)

El 7 de mayo de 1936 / 1

El 19 de mayo de 1936, el CNT-FAI... (text continues)

El 19 de mayo de 1936

Federico Escofet... (text continues)

Vicente Guarner... (text continues)

... .. .

... ..

“... .. CNT

... ..

“... ..

... ..

“... ..”

“... ..

... ..

... ..(Luis Romero)

... ..

... ..

CNT

... ..(Marianet)

... .. 1

... .. M1914 Pujadas E-spronceda

... .. (Servando Meana) CNT San Andrés

... ..

.....

...

...

...

2 / 1

...

“...?”

1

...

1 / 2

...

...

... Casa Juan ...

...

... Abad Zafont ...

“... ‘...’ ...!”
“...!”
“...!”
“FAI ...!”

...

... Colón ...

... 1 / ... 2

... 75 ...

... 1

XXXXXXXXXX

...

Correa, Yoldi Barón, García Ruiz Domingo. El arte de la memoria en el teatro de la posguerra. Una aproximación a los textos de los autores mencionados.

El teatro de la posguerra en España. Una aproximación a los textos de los autores mencionados. Una aproximación a los textos de los autores mencionados.

El teatro de la posguerra en España. Una aproximación a los textos de los autores mencionados. Una aproximación a los textos de los autores mencionados.

El teatro de la posguerra en España. Una aproximación a los textos de los autores mencionados. Una aproximación a los textos de los autores mencionados.

El teatro

El teatro de la posguerra en España. Una aproximación a los textos de los autores mencionados. Una aproximación a los textos de los autores mencionados. Una aproximación a los textos de los autores mencionados.

El teatro 1

El teatro de la posguerra en España. Una aproximación a los textos de los autores mencionados. Una aproximación a los textos de los autores mencionados. Una aproximación a los textos de los autores mencionados.

El teatro de la posguerra en España. Una aproximación a los textos de los autores mencionados. Una aproximación a los textos de los autores mencionados. Una aproximación a los textos de los autores mencionados.

El teatro

El teatro de la posguerra en España. Una aproximación a los textos de los autores mencionados. Una aproximación a los textos de los autores mencionados. Una aproximación a los textos de los autores mencionados.

El teatro 1

El teatro de la posguerra en España. Una aproximación a los textos de los autores mencionados. Una aproximación a los textos de los autores mencionados. Una aproximación a los textos de los autores mencionados.

El teatro de la posguerra en España. Una aproximación a los textos de los autores mencionados. Una aproximación a los textos de los autores mencionados. Una aproximación a los textos de los autores mencionados.

El teatro

SECRET

SECRET

El CNT FAI es un movimiento revolucionario que se propone la liberación de Cuba y la instauración de un gobierno democrático y socialista. El CNT FAI es un movimiento que se propone la liberación de Cuba y la instauración de un gobierno democrático y socialista. El CNT FAI es un movimiento que se propone la liberación de Cuba y la instauración de un gobierno democrático y socialista.

SECRET

El CNT FAI es un movimiento revolucionario que se propone la liberación de Cuba y la instauración de un gobierno democrático y socialista. El CNT FAI es un movimiento que se propone la liberación de Cuba y la instauración de un gobierno democrático y socialista.

“CNT FAI es un movimiento revolucionario que se propone la liberación de Cuba y la instauración de un gobierno democrático y socialista. CNT FAI es un movimiento revolucionario que se propone la liberación de Cuba y la instauración de un gobierno democrático y socialista. CNT FAI es un movimiento revolucionario que se propone la liberación de Cuba y la instauración de un gobierno democrático y socialista.”

SECRET

El CNT FAI es un movimiento revolucionario que se propone la liberación de Cuba y la instauración de un gobierno democrático y socialista. El CNT FAI es un movimiento que se propone la liberación de Cuba y la instauración de un gobierno democrático y socialista. El CNT FAI es un movimiento que se propone la liberación de Cuba y la instauración de un gobierno democrático y socialista.

El CNT FAI es un movimiento revolucionario que se propone la liberación de Cuba y la instauración de un gobierno democrático y socialista. El CNT FAI es un movimiento que se propone la liberación de Cuba y la instauración de un gobierno democrático y socialista. El CNT FAI es un movimiento que se propone la liberación de Cuba y la instauración de un gobierno democrático y socialista.

SECRET 1

SECRET

El CNT FAI es un movimiento revolucionario que se propone la liberación de Cuba y la instauración de un gobierno democrático y socialista. El CNT FAI es un movimiento que se propone la liberación de Cuba y la instauración de un gobierno democrático y socialista.



El día 30 de mayo de 2014, a las 10:00 horas, se celebró una reunión informativa en el salón de actos del Hotel Paseo de Gracia, en Barcelona, España, convocada por el Ayuntamiento de Barcelona, a través de la Oficina de Información al Ciudadano, para informar a los ciudadanos sobre el proyecto de ordenanza municipal que regula el uso de las bicicletas plegables en el transporte público de la ciudad de Barcelona.

En esta reunión se informó a los asistentes sobre el contenido del proyecto de ordenanza, que establece que las bicicletas plegables podrán ser utilizadas en el transporte público de la ciudad de Barcelona, siempre que cumplan con los requisitos establecidos en el artículo 1º de la ordenanza.

El proyecto de ordenanza fue aprobado por el Pleno del Ayuntamiento de Barcelona el día 10 de mayo de 2014, con el voto favorable de 105 concejales.

El día 10 de mayo de 2014

El Sr. Alcalde de Barcelona, Sr. Xavier Trias, declaró que el Ayuntamiento de Barcelona tiene el honor de presentar el proyecto de ordenanza que regula el uso de las bicicletas plegables en el transporte público de la ciudad de Barcelona, y que este proyecto de ordenanza es el resultado de un proceso de consulta pública que ha durado 6 meses.

El Sr. Alcalde de Barcelona, Sr. Xavier Trias, declaró que el Ayuntamiento de Barcelona tiene el honor de presentar el proyecto de ordenanza que regula el uso de las bicicletas plegables en el transporte público de la ciudad de Barcelona, y que este proyecto de ordenanza es el resultado de un proceso de consulta pública que ha durado 6 meses.

El día 10 de mayo de 2014

El día 14 de mayo de 2014, a las 10:00 horas, se celebró una reunión informativa en el Gran Via, en Barcelona, España, convocada por el Ayuntamiento de Barcelona, a través de la Oficina de Información al Ciudadano, para informar a los ciudadanos sobre el proyecto de ordenanza municipal que regula el uso de las bicicletas plegables en el transporte público de la ciudad de Barcelona.

El día 14 de mayo de 2014

El día 14 de mayo de 2014, a las 10:00 horas, se celebró una reunión informativa en el Gran Via, en Barcelona, España, convocada por el Ayuntamiento de Barcelona, a través de la Oficina de Información al Ciudadano, para informar a los ciudadanos sobre el proyecto de ordenanza municipal que regula el uso de las bicicletas plegables en el transporte público de la ciudad de Barcelona.

El día 14 de mayo de 2014

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....(Jesús Arnal Pena) 1

.....

.....

XXXX XX

XX XX XXXXXXX XXXX. XXX XX XX XXX XXX XXX. XXX XXX XX XXXXXXX XXXXXXX. XXXXXXX XX XX, XXX XX XX XXXXX XXXX, XXXX XX XX XXX XXX XXX XXX XXX. XXX XXXXXXX XXXX, XXX XXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXX XXXXX. XXX X XX XXXXXXX XX XX XXX. XXX XX XX XXX XXX XXXXXXX XXX XXX XXX XXX XXX XXX XXX XXX. XXX XXX XX XXX X XX XXX XX XX XXX XXXXXX? XXXX XXXXX XX XXXXX XXXXX XX XX XX XXX XXX. XXX XXX XXXXX XXXXXXX XXXXX XXXXXXX.

XXXXXX XX

XXX XXXXX XXXXXXXXXX XXX XX XX X XXXXX XXXXX XXXXX XXX X XXXXX XX XXXXX. XX XXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXXXXX XXX XXX XXXXX XX XXXXX XXXXX XXX XXX XXX XXX XX XX XXX. XX XX XXXXXXX XX XXX XXXXXXX XXXXXXX. XX XXXX XXX(Villalba) XX XXX XX XXXXXXXXXXX XXXXXXX XX XXX XXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXX XXXX XXX XXX XXXXX XXX XX XX.

XXX XXXXXXX XXXXX XX XXX XXXXXXX. XX XXXX XXXX XX XXX XX XX XX XXX XXXXX XX XXX XX XXX. XXX XX XX XXXXX XXX XX XXX, XXX XXX XXXXX XXXXX XXX XX XXX XXX XXX XXXXXX XX XX XXX. XX XX XXX XXX XXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXX XXX X XX. XXX XXXXX XXXXX XXX XXX XX XXX XXX XXX. XXXXX XXX XX XXXXX XX XXXXXXX XX XXXXX XXX XXX XXXX XX XX XXX XXXXXX. XXX XXX XXX XXX XX XXX XXXXXXX, XXX XX XXX XXXXX XXX XXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXX, XXX XXXXX XXX XXX XXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXX.

XXX XXX XX XX XX XXX XXXXXXX XXX XXX XXXX XX XXXXXXX XXX XXX XX XXX. XXX XXXXXXX XX XXX XXXXXXX XXX. XX XX XXX XX XX XX XXXXX. XXX XX XXXXXXXXXX XXX(POUM) XX XXXXX, XXXXXXX XXXXXXX XXX XXX XX XX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXX XXX XXXXX XXX XXX XXXXXXX XXXXX. XXXXX XXXXXXXXXX XXXXXXX XXX XX XXXXX, XXX XXXXXXX XXX XX XXX XXX XXX XXX XX XX XXX XXX XXXXX XXXXX. XXXX XXX XX XX XXX XXXXXXX XXXXX. XX XX XXX XXXXXXX XXX XX XX XXX XXXXXXX XXX XX XXX. XXXXX XX XXXXX XXXXX XXXXX XXX XXX XXXXXXX XXXXX X XXXXX XXXXX XXXXX.

XXXX XXXXXXX

XXXX XX

XXX XXXXX XXXXX XX XXX XXXXXXX XXXXX XX XXXX XXXX XXXX XX XXXXXXX XXXXXXX X X XXXX XXXX XXXX. XXXXXXX XX XXXXXXXXXX XXXXXXX.

XX XXXX XXXXX XXXXXCervera XX XXX XXXXX XXXXX XXX XXX. XX XXXX XX X X XX XXX XXXXX XX X XXXXXXX XXXXX XXX XXXXXXXXXXX XXXXXXX. XX XXX XX XXXXXXX XXXXXXX. XX XXXXXXX XXX XX XXX XXXXX. “X, XXXXXXX XXXXXXXXXX, XXXX XXXX!” XXXX XX XXXX XX XX XXXXXXX. XX XXXXXXX XXXXX XXXXXXX. XXXXXXX CNT XX XXX XX XXX XXXX XXXXX XX XXXXX. XXXXX XXXXX XXXXXXX XXXX XXXXX XXXXXXX XXXXX XXXXX XXXXXXXXXX XXXX X XXXX.

XXX XXX XXXX XXX XX XX XXXXXXX XXXX. XXXX XXXX XXXX XXXXXXX. XXX XXX XX XXXXX XXXXX. XXX XXXXX X XX XXXX XXXXXXX XXXX XXXX XXXX XXX XXXXXXX XX XX XXX. X XXXXXXX XXXXXXX XXXX. XXXX XXXXXXXXXX X XX XX XXXX.

XXXXX XXXX XXXXXXX XXXX XXXXXXX XXX XXXXX XXXXX XXXX XXXX XXXX XXXXX XXXXX. XXX XXX XX XXXXXXX XX XXX. XXXXX XX X XXXX XXXX XXXXXXX XXX XXX XXXX, XXXXX XX XX XXXXXXX XX XXXX. XXXXX XXXXXX 2~3 X XXXX XXXXXXX. XX XXXX XXXXXXX XXXXX XXXXX. XX XXXXXXXXXX XXXXXXXXXX XXXXX XXXXX XX XXXXX XXXX XXXXXXX XXXXXXX. XX XX XXXXX XXXXX XXXX XXXX XXXX X XXXX XX XXXXX XXXXXXXXXX XXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXX. XX XXXXX XX XXXXX XXXXXXXXXX XX, XXXX XXXXX XXXX X XX XX XXXXXXX X XXXXX XXXX XXXXX XXXXX. XXXXXXX XX

“... ..”

...

“... ..”

“... ..”

... ..

... ..

... 1

... ..

... 1

“... ..”

... ..

... 1

...

8月9日... (Karmen) ... (Makasseev) ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... .. 1

... ..

“你這人，怎麼這樣？”他問道。

“你這人，怎麼這樣？”他問道。

John Langdon-Davies

1936年8月14日

“你這人，怎麼這樣？”他問道。

“你這人，怎麼這樣？”他問道。

“你這人，怎麼這樣？”他問道。

“你這人，怎麼這樣？”他問道。

“你這人，怎麼這樣？”他問道。

“你這人，怎麼這樣？”他問道。

“你這人，怎麼這樣？”他問道。

“你這人，怎麼這樣？”他問道。

Michail Kol'cov

8月17日

8月17日

“你這人，怎麼這樣？”他問道。

“你這人真奇怪！”他對我說。我聽了，覺得很奇怪。我從來沒見過這樣的人。他對我說：“你這人真奇怪！”

（他對我說：“你這人真奇怪！”）我聽了，覺得很奇怪。我從來沒見過這樣的人。他對我說：“你這人真奇怪！”

西莫娜·薇爾(Simone Weil)

你這人真奇怪

“你這人真奇怪！”他對我說。我聽了，覺得很奇怪。我從來沒見過這樣的人。他對我說：“你這人真奇怪！”

西莫娜·薇爾 1

8月1日，我寫了一封信給他。他對我說：“你這人真奇怪！”

西莫娜·薇爾

他對我說：“你這人真奇怪！”

西莫娜·薇爾 3

8月1日，我寫了一封信給他。他對我說：“你這人真奇怪！”

西莫娜·薇爾

他對我說：“你這人真奇怪！”

“你這人真奇怪！”他對我說。我聽了，覺得很奇怪。我從來沒見過這樣的人。他對我說：“你這人真奇怪！”

“你這人真奇怪！”他對我說。我聽了，覺得很奇怪。我從來沒見過這樣的人。他對我說：“你這人真奇怪！”

“你這人真奇怪！”他對我說。我聽了，覺得很奇怪。我從來沒見過這樣的人。他對我說：“你這人真奇怪！”

“你這人真奇怪！”他對我說。我聽了，覺得很奇怪。我從來沒見過這樣的人。他對我說：“你這人真奇怪！”

“你這人真奇怪！”他對我說。我聽了，覺得很奇怪。我從來沒見過這樣的人。他對我說：“你這人真奇怪！”

西莫娜·薇爾 1

“...，... 10... ..”

... ..

(Carrasco de la Rubia)

... Pedralbes ...

... ..

“...?”

“...?”

“...?”

“... ..”

“...?”

“2 ...”

“2 ...”

“...”

“... ..”

“2 ...”

“...?”

“...”

“... ..”

“... ..”

“... 1”

“... ..”

“... ..”

“...!”

“...!”

“... ..”

... El Frente ...

3

CNT ...

“... ..”

Badalona ...

... ..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..... 2

.....

7º 19º

.....

... ..

... ..

... ..

... ..(Henri Rabasseire)

... ..

... ..

... ..

... ..

... .. PSUC(... ..)

1936 8 10

XXXX XX XXXX XXXX XXXX. XX XX XXXX XX XXXX XXXX XX. XXXX XXXX XX XX XX. XXX XXXX. XXX XXXX XX XX. XXXX XXXX XXX XXXX XX XX, XXX XX XX XXX XX XXX XX. XXX XXXX XX.

XXXXXX XXXX XXX XXX XXXX XX XX. XXX XXX XXXX XX XXX XXXX XX XX. XX XXX XXX XX XX. XXXX XXXX. XXX XX XX. XX XXX XX XXXX XXX XX. XXXX XXX XX XX.

XXXX XX XXX XXX XXX XXX XX XXXXXX XXXX, XXX XXXX XXX XXXXXX XXXX XX XXXX. XX XXX XXXX XXXXXX XXX XXXXXX XX. XXXX XX XXXXXX XXXX XXX XXXX XXXX. XXXXXX XXXXXX XXXX XX XXX XXXX, XX XXX XXXX XXX XXXXXX XXXXXX. XXXXXXXXX XXX XXX XX XXX XXX XXXX XX, XXXX XXX XX XXXX XXX XXXX XXX XX XXX XX XXX XX. XX X XXXXX. XXX XXX XXX XXXXXX XXXX XXX XXX XX XXX XX. XX XXXXXX XXXXXX XXXX XXX XXXXXXXXX XXX XXXXX XX XXXXX XXXX. XXX XX XXX XXXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXX X XXXXXX XXXXX XX XXX XXXX XXXX, X XXX XXX XXXX XX.

XXX XXXX XXX XX X XXXX XXXX XXX XXXXXX XXX XXX XXX XXX. XXXXXX X XX XX XXXX XXXX XX XXXX XXXX XX. XXXXXX XXX XXXXXX XXX. XX XXX XXXXXX CNT FAI X XXX XXX XX X X XXX XX.

XX XXX XXXXXX XX XXX XX X XXX XXXX. XXXXXX XX XXX XXX XXX XX XXX XXX, XXX XXXX XXXX XXXX XXXXXX XX XXX XX XXXX XX. XXXXXX POUM XXXX XXXX. XXX X, XXXXXX XXXX XXXX XXX XXXX XXX XX XXX XXXX XX. X. XX XXX XXXX XX XXXX XX XX XX XXXX XXX XX. XXXXXX XXXXXX XXXXXX XXX XXX XXX XXX XXXX XXX XX XXXX XXXX.

XXXXXXXX XXXXXX XXXX XXX XX XXX XXX XXX XXX XXXXXX XXXX XXXX XXX XXXX. XXX XXX XXXXXX XXXX XX XXXX XX XXXX XXXX XX. XXX XXXXXX XXXXXX XXXXXX XX XXXX XX. XXXXXX XXX XXXXXX XXX XXXXXX XXXXXX XXX XX XXXXXX X XX XXXX XXXXXX. XX XXXX XXXX XXXXXX XXX, X XXX XXX XX XXXX XXXX XXX XXXX XXX.

XXXXX XXX XX XXXX X XXXX XXXX XXX XXX? XX XXXX XXXX XX XXX XXX XXX XXX, XXX XXXX XXXXXX XXXXXX XX. XXXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXXX XXXX XXXX XXXX. XX XX XX XXX XXXX XXXX XX X XXX XXXX XXX, XXXXXX XXXX XX XXX XXX XXX XX. XX XXXX XXX XXX XX. XX XXX XXX XX XXX XXXX XXX. XX XX XXXX X XXXXXX. XX XXXX XX X XXX XXXXXX XX XXX XXXXXX.

XX XXXXXX XXXX XXX X X XXX XX. XXXXXX XXX XXX XXXX XXX. XX XXXX XXXXXXXXX XXX XX X XXXX XXXX XXXX XXX XXX. XXXXXX XXXX XXX. XX XXX XX XXX XXXXXX XXX XXXXXX XXX XX XX XX XXX XXX XX. XXXXXX XXX XXXX XXX XXXX XX X XXX XXX XX XXX XX XXX XXX XXX XXX XXXX XXX. XXXXXX XXXX XXX XXXXXX XX XXX XXXX XXX.

XXXX X XX XX

7X XX XXX XXXX XXX XXXX XXXX XX XX XXX XXXX XX XXXX XX XX XXXX XXX XXXX XXX XXX XXXXXX. XXX XXX XXXXXX XXXXXX XXXX XX X XX XXX XXXX XXX XXX XX XXX XX XXX XXXX XXXX XXXX XX XX X XX.

FAI 的 意 義 是 什 麼 ？ 這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。 這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。 這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。

這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。 這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。 這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。

這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。 這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。 這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。

這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。 這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。 這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。

這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。

FAI, 這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題

這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。 這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。 這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。

這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。 這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。 這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。

這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。

這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。 這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。 這 是 一 個 關 於 人 類 行 為 的 問 題 。

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

7 19

7 19

... ..

... ..

... ..

1936 7

... ..

... Sitges ...

...

...

2... ..

... ..

... .. 3 ... 6 ...

... ..

... Sabadell 10 ... 1 ... 40 ...

...

... CNT ...

...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... .. 1

...

... ..

... ..

... ..

... ..

... .. 1

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... .. ¡(¡NO PASARÁN!)!

... 3

... 2

... ..

... ..

... 4

... ..

... ..

XXX

XX

XXXX XXXX XXX XXXX XXX, XX X XXXX XXX XX XX XXX CNTX XXXX XXXX. XXX X XXX XXXXXXXX XXX. XXX XXX XXXX XXXX XXX. 1X XXXX XX XX X XXXX XXXXXXXX XXX XXX. X XX XX XX XXX XXXX XXX XXXXXXX XXXX XX XXX X XXXX XXXX XX XXX X XXX. XXX X XXXXXXX 7XX XX XXXXXXX. XXXXXXX XXX X XXX XXX XXX XX X XXX XXXX. XXXXXXX XXX XXX, XXX X XXX XXXX XX XX XXXXXXX XX.

XX XXXXX XXX XXXX XXX XXX XXXXXXXXXX. XXXXX XXXX XXX XXX. XXXXX XXX XXXX XXXXX X XX X 2X XXXXX XXX XXX XXXX. XXXXX XX XXXXXXX XXX XXXX, XX 7XX XX XXX XXX XXXX. XXX XX X, XXX XXXXXXX XXXXXXX X XXXX. X XXXXX XX XXX XXX, XXX XXXXX XX 'XXX'X XX XXX. XX XX XXX XXX XXXX. XXX XXXXX XXXXXXX XXX XX XXX, XXX XXXXX XXXXXXX XX X XX XXX XXX XX XXXXX XXXXX XX XXXXXXX XXX XXXXXXX. XXXXXXX XXXXXXXXXX X XXXXX XX XXXXX XXXXXXX X XXXXXXX XXX XXX XX. XX XXXXX XX XXX XXXXX XXXX XXXX. XX XXXX XXX XXX XX X XXXX. XXX XX XXX XX XXXX, XXX XXXXX XXX XX XXXX.

XX X XXX XXXXX XXXXX XXX XXXX XXX. XXX XX XXX XXX XXXX. XXX XX X XX XX XXXXXXXXX. XXX XXXXXXXX XXX XX XXXXX XXX XXX XXX XXX XXXX. XXXXX XXX XX XX XX XX XXXXXXX XXXXX XX XXXXX XX XXXXX XX XXXXXXXXXX XXXXXXX. XXXXXXX XXX XXX XXX. X XX XXXXX XXXXXXX XX XXXXXXX XXXXXXX XX XXX XXXXXXX XXXX. X XXX XXX XXXX. XXX XXXXX XXXX. XX XXXXX XXX XXXXX XXXXX XXXXX XXXXXXXXXX XXX XXXXX. XX XXXXXXXXXXXXX XXX XXX XX XXXX XXXXXXX XXX XX XXX XX XX XX XXX. XXX XX XXXX XXXXXXX XXX XXX XXXX.

XX XX XXXX

XXXX XX XXXX XXX XXXX X, XXXXX XX XXXXXXX XX XX XXX XXXXXXX. XX XXX X XX XXXXX XXXXX. "XX XXX XXXX XXX? XXXXXXX XXXXX XX XXXXXXX XXXX XXXX? XXX XXX XXXX?" XXX XX XXX XX XXX XXX XXXXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXX.

XXXX XXXX

XXXX XX XX XXXXX XXX XX XX XXXX XXX. XX XXXXX XXX XXXXX XXX XXX XXXXXXX XX XX XX XX XX XX XX XXX XX. XX XXX XX XXX XX XXXXX XXXX. XX X XXXXX XXX XX XXXXXXX XXX XX XXX. XXX XXX XX X XX XXXXX XXXXXXX XXX XXXXX XXXXXXX XXX XXX XXXXXXXXXX XXX XXXXX XXXX. XXX X XX XXXXX XXXXXXXXXX XXX XXXXXXX XX XXXXX XXXX XXX XX XXX XXXX, XXXXXXXXXX XX XXXXXXXXXX XX. XXXXXXX XXX XXXXXXX XX XXXXXXX XXXXX XXXX XXXXXXX XXX XX. XX XXXXX XXX XXXXXXX XX XXX XXX XXX XXXXXXX XXXX.

XXXX XXXX(Frank Jellinek)

XX X XXXXXXX XX XXXXX XX. XXXXXXXX XX XXXX XXXXXXX XX XX XXX XX. XXXXX XX XXXXXXX XXX XXXX. XX XXXXXXX XX XX XXXX. XXXXX 'XXX XX XX XX'XX XX XX XXX. XXX XXXX X XXX XXXX XXXXXXXXXX XXXX XX XXX.

... 10 ... 35 ...

"..." "..." "..." "..." "..."

"..." "..." "..." "..." "..." "..." "..."

"..." "..." "..." "..." "..." "..." "..." "..."

... 5 ...

...

8 13, ... (Trueba) ...

... 5~6 ...

... 3 ...

... , ...

阿: 阿阿 阿阿阿 阿阿 阿阿阿?
 阿: 阿 阿 阿阿 阿 阿 阿阿 阿. 阿阿阿 阿阿 阿阿阿阿. 阿阿阿 阿阿阿阿 阿阿. 阿 阿阿 阿阿阿阿 阿 2 阿阿 阿阿阿 阿 阿. (阿 阿阿阿 阿阿 阿阿 阿 阿 阿阿阿.) 阿 20阿阿(阿 阿 阿阿 阿 阿 阿阿), 阿 17阿阿 阿 16阿阿阿 阿阿 阿阿阿 阿阿 阿阿阿阿.
 阿: 阿阿阿阿 阿 阿阿阿 阿阿阿?
 阿: 阿阿阿 阿阿阿 阿阿 阿阿 阿 阿 阿阿. 阿阿阿 阿阿 阿 阿阿.
 阿: 阿阿阿 阿阿 阿阿阿阿?
 阿: 阿阿阿 阿阿阿 阿.
 阿: 阿 阿阿阿 阿阿阿阿?
 阿 阿阿阿 阿阿阿 阿阿阿 阿阿. 阿 阿阿 阿阿阿 阿阿 阿 阿阿(阿阿 阿 阿阿阿)阿 阿阿阿 阿 阿阿 阿阿 阿阿 阿阿 阿.
 阿: 阿阿阿 阿 阿阿阿阿?
 阿: 阿阿. 阿 阿 阿阿阿 阿阿阿 阿 阿阿.
 阿: 阿阿阿阿 阿阿阿 阿阿阿 阿阿?
 阿: 阿阿. 阿阿阿 阿 阿 阿阿阿 阿阿阿 阿阿阿.
 阿: 阿阿 阿阿 阿阿 阿阿阿?
 阿: 阿阿 阿阿 阿 阿阿 阿阿 阿阿 阿阿 阿阿 阿阿 阿阿 阿阿. 阿阿 阿阿 阿 阿 阿.
 阿: 阿 阿阿 阿 阿阿阿 阿阿?
 阿: 阿 阿阿 阿阿. 阿阿 阿 阿 阿 阿阿 阿 阿 阿阿阿 阿. 阿阿阿 阿, 阿 阿 阿阿 阿.
 阿 阿阿阿阿 阿阿 阿阿阿 阿 阿. 阿阿阿 阿阿 阿 阿阿 阿阿阿 阿 3阿阿 阿阿 阿 阿 阿 阿 阿阿 阿阿.
 阿: 阿 阿阿 阿阿阿阿?
 阿: 阿 阿 阿 阿 阿阿.
 阿: 阿阿阿 阿 阿 阿阿阿 阿 阿阿阿 阿 阿阿 阿阿阿 阿 阿阿阿 阿 阿阿阿.
 阿: 阿 阿阿?
 阿: 阿阿 阿阿. 阿 阿阿 阿阿 阿 阿阿 阿阿. (阿阿阿 阿阿阿.) 阿 阿阿阿 阿, 阿 阿阿阿阿 阿阿阿阿 阿. 阿 阿阿 阿 阿阿. 阿 阿阿阿阿 阿 阿阿阿 阿阿阿.
 阿: 阿阿阿阿 阿阿阿阿 阿阿 阿阿阿?
 阿: 阿阿. 阿 阿阿阿阿 阿 阿阿 阿 阿阿 阿阿 阿. (阿阿 阿阿阿 阿阿阿 阿阿阿 阿阿 阿阿阿 阿阿阿 阿阿 阿.)
 阿阿阿 阿 : 阿阿阿 阿阿阿阿 阿阿阿 阿阿 阿 阿阿阿. 阿阿阿 阿阿 阿 阿阿 阿 阿阿阿 阿阿阿 阿阿阿. 阿 2阿阿阿 阿阿阿阿 阿阿 阿. 阿阿 阿阿 阿阿阿 阿 阿 阿阿 阿阿阿阿 阿阿阿 阿.

阿阿 阿

阿阿 阿阿

阿阿阿阿Monegrillo 阿阿 阿阿 阿 阿 阿阿阿 阿 阿阿 阿阿 阿 阿阿 阿阿阿 阿 阿阿. 阿阿 阿阿阿 阿 阿 阿阿 阿阿阿 阿 阿阿. 阿阿 阿阿 阿阿 阿 阿阿 阿阿阿阿 阿阿 阿阿阿 阿阿阿. 阿阿 阿 阿 阿阿 阿阿阿 阿阿阿阿. 阿阿阿 阿阿 阿阿阿 阿阿阿阿 阿阿阿. 阿阿 阿阿阿 阿阿 阿阿阿 阿阿 阿阿 阿 阿阿. 阿 阿阿. “阿阿阿 阿 阿阿阿. 阿 阿 阿阿 阿阿阿阿. 阿阿 阿阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿阿阿. 阿阿 阿阿 阿 阿 阿 阿.”

阿阿阿 阿阿 阿 3

阿 阿阿阿 阿阿 阿阿阿 阿阿 阿 阿 阿阿阿 阿 阿 阿阿 阿阿阿阿. 阿阿 阿 阿阿 阿阿阿 阿 阿阿阿 阿 阿阿 阿阿 阿阿阿, 阿阿 阿阿 阿 阿阿阿阿 阿阿 阿阿. 阿阿 阿阿 阿 阿 阿阿阿 阿 阿 阿阿 阿 阿阿 阿阿阿 阿阿阿. 阿阿阿 阿阿阿 阿阿 阿阿阿 阿阿 阿, 阿阿 ‘阿阿阿’阿 阿阿 阿 阿阿阿 阿阿阿 阿阿阿 阿阿 阿阿阿 阿阿 阿阿阿 阿 阿阿阿. 阿 阿阿 阿阿 阿阿 阿阿.

“... 18... ..”

...

8 18... ..

“... ..”

... ..

... 1

Monegros

(N. Ragacini)

... ..

... ..

... ..

... 3

... ..

...

XXXX XX

9X XX, CNT XXXXXXXX XXXXXXXX XXX XXXXX. XXXX XXXX XX XXXX XXXXXXX XXX XX, XXXXX X XXXXXXX XXXX. X XXXXX XX XX XXXX XXXXX XXXXX 'XXX'X XXXXXXX XXXXXXX. 'XXX'X XX XXXX XXXX XXXXXXX XXXXXXX, XXXXXXX XXXXX XXXXX XXX XX XXXXXXX XXXX XX. XXXX 'XXX'X XXXXX XXXXX XXXXXXX XXX XX XXXXX XXX XXXXX, XX XX XXXX XX XX XXXXXXX XXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXX.

XXXXX XXXX XXX XXXXX. XXXXX XXX XXXXX XXXXX XXXXXXX. XXX XXXX CNTX XXXXXXXXXX(POUM, PSUC)X XXXX XXXXXXX XX. XXXXXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXX XXXX. XXXXX XX XXXXX XXXX XXXXXXX XXX XXX XXXXXXX XXXXX XXXXX XXXXXXX.

XXXXX XXXXXXXX XX X XX XXXXXXXX X XXXX XXXXXXXX XXX XXXX XXXXXXX. XXXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XX X XXXXXXX XXXX XX XXXX, XXXXXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXX XXXX XXXX XXXX XXXX. XXXX CNTX XXXXX XXXXXXX XX XXX XXXX. 1936X 10X 15XX XXXXX X XXXX XXXX Fra-gaXX XXXX.

XXXXX XXXXXXXX XXXXX XXXXX XX XXX XX XX XXXXX XXXX. X XXXX XXX XXXXXXXX X XX XXXXXXX XXX XXXX. XX XXX XXXX XXXX XXX XXXX XXXXXXX XX. XX XXXX POUM, PSUC, XXXX XXXX XXXX XXXXX XX XXXXX XXXXXXXXXX XXXX XXXXX. XX XXXX XXXX XXXXXXX XXXXXXX XX XX XXXX XXX XX XXX XXXXX XXXXX XXXX. XXXX XXXX XXX XXX XXXX CNT XXXX XXXXX XXX XXXX. XXXX XXXX XXX XXX CNT XXXXXXXX XXXXX XXXX, XXXX XXXXX XXXX. XXXX XXXXX XXX XX XXX XXXXXXX XXXXX XXXX.

X XXXX XXXX 'XXX'X XX XXX XXXXX X XXX XXXX. XXXXX XXXXXXXX XXXX XXXXXXXXXX XXXX XXXXX XXXX XXXXX XXXX, XXXXXXXXXX XXXX XXXX XXXXXXX.

X X XXXX XXXXX XXXXXXXXXX XXXXX XXXX XX XX XX XXXXX XXXXXXX XXXXX XXXXXXX XX, XXXXX XXXX XXXX XXXXXXX XXXX XXXXXXX XX XX XXXX XXXX XXXX. XXXX 1936X 12XXXX.

XXXX XXXX

XXXX XXXXX XXXXX XX

XXXX XX XXXXXXX XX XX XXX XX XX XXXXX XXXX XXXXX XX X XXXXX XXXX XXXX XXXX. XXXX XXXXX XX XXX XXXXXXX XXXXX X XXXX XX XX XXXXXXX XXXXXXX. XXXXX XX XX XX XXXX XXXX XXXXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXX XXXX XX XX XXXX. XXXX XXXX XX XXXXX XXXX XX XXXXX XXXXX XX XX X XX XXXX.

XX XXXX XXXXXXX XXXX XXXX XXXXX XXXXXXX XXXX XX XXXXX XX XXXXXXX XXXXX XXXX XXXX. XXXX XX XXXXXXX XX XXXX XXXX XXXXXXX XXXX XXXXXXX XX.

XXXXX XXXX XX XXXXX XX XXXXX XXXX XXXX. XXXX XX XXXX XXXX XXXXXXXXXX XX XXXX. XX XXXX XXXX XX XXXX XXXXXXX XX. XXXXX XXXXX XXXXX XXXXX XX XXXX XXXXX X XXXXX XXXXXXX XXXX. XXXXX XXXX XXXXXXX XXXX XX XX, XXXX XXXXX XXX XXX XXXXX XX, XX XXXX XXXXX XXXXX XX XXXXXXX. XXXX XX XXXX XXXX XXX XXXX XXXX XXXX. XX XXXX XXXX XXXXX XXXX XXXXX XX.

XXXX XXXX XX XXXXX XXXXXXXXXX XXXX XX XXXXXXX.

1. XXXX XXXX XXXX XX XXXX XXXX XX XXXX XXXX XXXX XX. XX XXXXXXX XXXX XXXXXXXXXX XXXXX XX XX XXXX XXXXXXX XXX XXXX XX.
2. XXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXX XX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXXXXX XXXX XXXX XX XX.

XXXX XX XXXXX X XXXXXXX XXXX XX XXXXXXX XXXXX.

1. XXXXX XXXX XX XXXX XX XXXXX XX XXXX XXXXXXX XXXXX X X. XXXXX X XXXX XXXX XXXXX XXXXX XXXXX XX XXXXX X X.
2. XXXXX XXXXX XX XXX XXXXXXX XXXXXXX X X. X XXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXX XX XXXXXXX XXXX X.

3. 1936年10月，红军长征到达陕北，党中央在陕北瓦窑堡召开会议，决定建立抗日民族统一战线。会议通过了《关于目前政治形势与党的任务的决议》，指出党的总任务是领导全国人民，实行抗日的民族统一战线，以打败日本帝国主义。会议还决定，党的策略策略要从“关门主义”转变为“开门主义”，广泛地联合一切可以联合的力量，共同抗日。

1936年10月，红军长征到达陕北，党中央在陕北瓦窑堡召开会议，决定建立抗日民族统一战线。

2

5

5

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



XXXXXXXX XX

XX XXXXX XX XXXXX XX XX XX XXXX XX XXXXX. XXXXX XX XX XXXXX XX XX
XX XX XXXXX X X XX. XX XX XXXX XX XXXXX XXXXX XX XXXXX XX. XXXX XX
X XXXX XX XX XX XXXXX. XXXX XX XX XX XX XXXX XXXX. XXXXX XX XXXX
XXXX.

XXXX XX XX XXXXX XXXX XX XXXXX XX XXXXX.
XX XX XX XX XXXX XX, XX XX XX XXXX XX XXXX XXXX XXXX XX. XXXX
XXXX XX XXXXX XXXX XX XXXXX. XXXX XXXX XX XXXXX XX XXXXX XXXXX.

XX XX XX XXXX XXXX, X XX XXXX XX XXXXX. XX XX XX XXXXX XX XX
XX. XXXXX XXXXX, XX XX XX, XX X XX XX XX. XX XX XX XXXX XXXXX.
XX XX XXXX XXXX XXXXX XXXXX. XX XXXX XXXXX XXXX. XXXX XXXX XX XX
XXXX XX XX. XX XX XX XX XXXX XXXXX. XX XXXX XX XXXX XX XX
XX XXXX. XX XX XX XXXX XX XX XX XXXX XXXX XX XXX XX. XXXX XX XX
XX XX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX. XX XXXX XX XX XXXXX.

XXXX XXXXX XXXXX XX XX XX. XX XX XXXX XX XX. XX XXXX XXXXX XXXX
XX. XX XX XXXXX XX XX. XX XX XX XX XX XX XXXXX. XX XXXXX XX
XX XXXXX. X XX XXXX XX XX XXXX XXXX XXXX XX X XX. XXXXX XX
XXXX XX, XXXXX XXXXX XX, XXXX XXXXX XXXX XX. XXXXX XX XXXX
XX XX.

XX XXXXX XX XX XX XXXX XXXX XXXXX XX XX XXXX XXXX XX XXXXX
XXXX XX (XXXX XXXXX XXXX) XX XXXXX. XX XX XX X XXXXX XX XX. XXXXX
XX XXXXX XX X XX. XXXX XX XX XXXX XXXX XX XX XXXX XX, XXXX XXXX
XX X XX XX XX XXXX XXXXX. XX XXXX XXXX XXXXX XX XX XXXXX.
XX XX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XX XX XXXXX XX XX XXXXX.

XXXX XXXXX XX XX XX XX. XXXXX XX XXXXX XXXXX XXXX XXXX. XX
XXXX XX XX XX XXXXX XXXX XX XX XX X XX XX XX XX. X XX XX X XX
XX X, XX XX XXXX XX X XX XXXX. XX XXXXX XX XXXXX XXXX XX XX
XXXX XX XX XX XX.

XXXX, XX, XXXX XXXX XX XX. XX XXXX XX XXXX XXXXX. XX XXXX XXXX
XX XX XX X XX XXXXX XXXX XXXX XX XX.

XXXXXX XXXX XX X XX XX XXXX XXXX XXXX. XX XXXX X XXXXX XXXX XX,
XX XXXX XX XXXX XXXXX XXXX. XX XX XX XX XXXX XXXXX XX. X XXXXX XX
XXXX, X XX XX XXXX XXXX XX XX XXXX XX XXXX XX XX XXXX XX XX XX
XXXX XXXX. XX XX XXXXX XX XXXXX XX XX XXXXX XXXXX XX XX XX XX
XX XXXX XXXXX XXXX XXXX XXXX.

H. E. XXXX

8X XX XXXXX X XXXXX XXXX. XX XX XXXX XXXXX XXXXX. XX XX XXXX XX
XXXX XX XX XX XX XXXXX XXXX XX. XX XX XXXXX XXXX XX XXXX
XXXX. XX XXXXX XX XXXXX XXXXX XX XXXX, XXXX, XXXX, XXXXX XXXXX
XXXX. XX XX XXXXX XXXX XX XXXX XX. X XX XX XXXX XXXX XX XXXX XXXX.

... 1936年9月... 3日... UGT...

...

7月19日... 3日... FAI...

...



...

...

H. E. ...

...

...

...

...

...

XXXXXXXXXX : X XX XXXXX X X XX XX

XX : CNT-FAI, XXX XX, XXX XXXX XX.

XX : XXXXXXXX XXXXXXXX

XX XX, XX XX XX XXXX XXXXX XX XX XX XX 20X XX XXXXX XXXX XXXXX
XX XX XX XX XXXX XXXX XX XXXX XXXX XX XX XX XX XXXX. 20X X XXX XXXXX XX
XXXXX XX XX XX XX XXXX. XX XXXX XXXXXXXX XX XX XX XXXX XX
XX XX XX XXXX XXXX. XX XXXXX XXXXX XXXX XX XX XX XX XXXX XXXX.

XX XXXXX XX XX XXXX XX XX XX XX XX XXXX XXXXXXXX. XX XX XX XX XX
XX XX, X XX XX XXXXX XX XXXXX XX XX XX XXXX XXXX. XX XXXX XXXX
XXXXXX XXXXX XXXX XX XX XX XXXX. XX XX XXXXXXXX XXXXXXXX
XX XXXXX XX XX XX XXXX. XX XX XX XX XXXX XX XXXX. XX 20X XX XX
XX XXXX XX XX XXXXXXXX XXXX XX XX X XX XXXX.

XXXX XX XX XXXX. XX XXXXX XX XXXXXXXX. XX XX XX XXXX XX XX XXXX
XX XX, XXXXXXXX XX XX XXXX, XX XX XXXX XX XX XXXX.

XX XX XX XX XX XXXX XXXX XX XXXX XXXX XXXXXXXX.

XXXX XX XXXXXXXX XXXXXXXX. 1936X 10X 22X, XXXXX.

XXXXXXXXXX XXX 3

XXXX XXXXXXXX XX

XXXX XX XX XX XXXX XXXX XXXXXXXX XXXX XX XXXX, XXXX XX XXXX XXXX
XX XX XX XX XX XXXX XXXX XXXX. XXXX XX XX XXXX XX XXXXX XX XX
XX XX XXXXXXXX XX XX XX XXXXXXXX. XX XXXXXXXX X XX XXXX XXXX XXXX
XXXX. XXXXX XX XXXX XXXXX XX XX XXXX XX XX XX XX XXXX XX
X XXXX. XX XX XX XXXX XXXX XX XX XX XXXX XX XXXX.

XXXX XX XX XXXX XX XX XX XXXX XXXX. XX XX 'X XX XX, XX XX XX XXXX'
XX XX XXXX XXXXXXXX XX XXXX. XX XXXXX XXXX XX XX XX XX X XX XX
XX XX XXXX. X 'XX XXXX XX, XX XX XX! XX XX X XXXXXXXX XX XX XX!'

XXXXXXXXXX XXX 5

1936X 8X 14X

XXXXXX XX XX X . XX XX XXXX. XX XX XX XXXX XX XX XX XXXXX XXXXX
XX XX. 'XXXX XXXXX.....' XX XX 'XX XX XX. XXXX XX XXXX XXXXX
2XXXX XX XX XX XXXXXXXX XXXX XXXXX. XX XX XXXXXXXX XX XX XXXX XX
XX XX XX XX XXXX XX XX XX. 'XX XX XX!', 'XX XXXX XXXXXXXX XXXXX!',
'XX XX XX XXXX!' XX XX XX XXXX, XX XXXXX X X XX.

X XX XXXXXXXX XXXX XX XX XXXX, XXXXX XXXX XXXX XXXXXXXX XX XX XX
XX XX XX XXXX. XX XXXXXXXX XX XX X XX XX XX XXXX XXXX XX XX
XX XX XX XXXX. XX XX XX XXXXXXXX XXXX XX XXXXXXXX.

'XXXX XX XX X 1X XX XXXXXXXX XXXXX XXXX XXXX, XXXX XXXXXXXX XX
XX XXXXXXXX XX XX. XX XX XX XXXXX XXXX XXXXXXXX XX XX. XX XXXX
XXXX XXXXXXXX XXXX XX XXXX. XX XX XXXX, XXXX XX XX XXXX XX
XXXX XXXXXXXX XX XXXX..... XX XX XXXX XXXX XXXXXXXX XX XX XXXX XX
XXXX X XXXX. XXXXXXX XXXX XX, XXXX XXXXX XXXX XXXXX. XX XX XXXXX
XXXX XX XXXX. XX XX XX XX XX XX, XX XX XXXXX. XX X XX XX XXXX.'

... ..

“... ..”

“... ..”

“... ..”

“... ..”

“... ..”

“... ..”

“... ..”

“... ..”

“... ..”

“... ..”

“... ..”

... .. CNT, FAI

... ..



8 1, 1933 1935 CNT, FAI 1 8 4

“... ..”

...

9 4,

9 27,

... ..

... 1

... ..

“... ..”

7 19,

H. E. ...

8,

... 1

... ..

... ..

1. Die folgenden Aussagen sind wahr oder falsch? Begründen Sie Ihre Antworten!
 a) Ein Unternehmen, das nur einen Faktor einsetzt, ist ein Ein-Faktor-Unternehmen.
 b) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Zwei-Faktor-Unternehmen.
 c) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Ein-Faktor-Unternehmen.
 d) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Zwei-Faktor-Unternehmen.
 e) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Ein-Faktor-Unternehmen.

2. Die folgenden Aussagen sind wahr oder falsch? Begründen Sie Ihre Antworten!
 a) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Ein-Faktor-Unternehmen.
 b) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Zwei-Faktor-Unternehmen.
 c) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Ein-Faktor-Unternehmen.
 d) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Zwei-Faktor-Unternehmen.
 e) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Ein-Faktor-Unternehmen.

H. E. [Name]

3. Die folgenden Aussagen sind wahr oder falsch? Begründen Sie Ihre Antworten!
 a) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Ein-Faktor-Unternehmen.
 b) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Zwei-Faktor-Unternehmen.
 c) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Ein-Faktor-Unternehmen.
 d) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Zwei-Faktor-Unternehmen.
 e) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Ein-Faktor-Unternehmen.

[Name] [Datum] 1

[Titel]

Frage: [Text]

Antwort: [Text]

Frage: [Text]

Antwort: [Text]

Frage: [Text]

Antwort: [Text]

Frage: [Text]

Antwort: [Text]

Frage: [Text]

Antwort: [Text]

Frage: [Text]

A. u. D. [Name](Prudhommeaux)

Die folgenden Aussagen sind wahr oder falsch? Begründen Sie Ihre Antworten!
 a) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Ein-Faktor-Unternehmen.
 b) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Zwei-Faktor-Unternehmen.
 c) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Ein-Faktor-Unternehmen.
 d) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Zwei-Faktor-Unternehmen.
 e) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Ein-Faktor-Unternehmen.

Die folgenden Aussagen sind wahr oder falsch? Begründen Sie Ihre Antworten!
 a) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Ein-Faktor-Unternehmen.
 b) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Zwei-Faktor-Unternehmen.
 c) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Ein-Faktor-Unternehmen.
 d) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Zwei-Faktor-Unternehmen.
 e) Ein Unternehmen, das zwei Faktoren einsetzt, ist ein Ein-Faktor-Unternehmen.

1934年 12月 22日 12月 29日 FAI 1936年 12月 22日 12月 29日

1934年 12月 22日 12月 29日 FAI 1936年 12月 22日 12月 29日

H. E. 1936年 12月 22日 12月 29日

1936年 12月 22日 12月 29日 FAI 1936年 12月 22日 12月 29日

1. 1936年 12月 22日 12月 29日
2. 1936年 12月 22日 12月 29日
3. 1936年 12月 22日 12月 29日
4. 1936年 12月 22日 12月 29日
5. 1936年 12月 22日 12月 29日 (1936年 12月 22日 12月 29日)
6. 1936年 12月 22日 12月 29日
7. 1936年 12月 22日 12月 29日 2/3 1936年 12月 22日 12月 29日
8. 1936年 12月 22日 12月 29日 1936年 12月 22日 12月 29日
9. 1936年 12月 22日 12月 29日 1936年 12月 22日 12月 29日
10. 1936年 12月 22日 12月 29日 1936年 12月 22日 12月 29日
11. 1936年 12月 22日 12月 29日 1936年 12月 22日 12月 29日
12. 1936年 12月 22日 12月 29日 1936年 12月 22日 12月 29日

1936年 12月 22日 12月 29日 FAI 1936年 12月 22日 12月 29日

A. u. D. 1936年 12月 22日 12月 29日

1936年 12月 22日 12月 29日 FAI 1936年 12月 22日 12月 29日

1936年 12月 22日 12月 29日 FAI 1936年 12月 22日 12月 29日

1936年 12月 22日 12月 29日 FAI 1936年 12月 22日 12月 29日

1936年 12月 22日 12月 29日 FAI 1936年 12月 22日 12月 29日

1936年 12月 22日 12月 29日 FAI 1936年 12月 22日 12月 29日

1936年 12月 22日 12月 29日

6

6.1 6.2 6.3

1931 1939 3 1936 7 1936 7 1936 7

1936 6 1936 6 1936 6

1936 6 1936 6 1936 6

1936 9 8 : CNT (Juán López) 1936 9 8 : CNT (Juán López)

1936 9 26 : CNT 1936 9 26 : CNT

1936 10 1 : CNT 1936 10 1 : CNT

1936 10 9 : CNT 1936 10 9 : CNT

1936 12 4 : CNT 1936 12 4 : CNT

1936 12 15 : CNT 1936 12 15 : CNT

...
...

...
...
...

...
...
...

...

... .. 7

...
...
...

... ..

...

...
...
...

... .. 1

...
...
...

... .. 2

...
...

... ..

... .. 1

... ..

... ..

... ..

... ..

... .. 2

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... .. 1

他 的 这 些 观 点 在 1950 年 的 某 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。 他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。 他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。 “ 不 ， 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。 ” 他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。

路易·菲舍尔

他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。 他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。 他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。

路易·菲舍尔 3

三

11 月 13 日 的 某 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。 他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。

他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。 他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。

他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。 他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。

他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。

路易·菲舍尔 4

1936 年 11 月 14 日 ， 他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。

他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。

他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。

他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。

他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。

“ 他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 ？”

“ 他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。”

他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。

他 的 这 些 观 点 在 那 些 时 候 被 他 的 同 事 们 所 接 受 了 。

... ..

... ..

... ..

11 15(Goriev)

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

11 18 19

... ..

... ..(Enrique Lister)

... ..

... ..

... . “...” . “...” .

... .. 3

... FAI

... .. 3

1936 10, ... Ritz ... 21 ...

... ..

... ..

... CNT ...

... (Martínez Fraile)

... ..

... .. 2

... ..

1936 11 19, ...

7

7

1919 CNT 70 1 55 1936 1 160 “!”

() (Dato) Lérica 1936

(Huig Thomas) 4 1936 1 (Pierre Broué) 3

CNT, FAI

1920~1930

“” “” “” “” “”

XXXXXXXXXX

XXXX XX XXXX XXX XXX XXXX.

XXXX XX XXXX XXX XXX XXX XXXX XXXX XXXX XXX XXXX XX. XXX XX XXX XXX XX
XX XXXXXX XXX. XX XXXX XXX XXX. XX XXX XXX XXX XX XX XXX XXX. XXXX XXX
XX XX XXX XXXX XX XXX XXXX XXXX XX XXXX. XXXX XX XXX XX XXX XXX XX XXXX
XXX. XX XXX XX XX XXXX. XXX XXXXXX XXX XX XXX XXX.

XXXXXXXXXX

XXXX

XX XX XXXX XXX XXXXX. XXX XXXX XXXX XX XXX XX XXX.

XXXXX XXX XXXX XXXX XXXX XX XX XX. XX XXXX XXX XXX XX XX, XX XX XXXXXX XXX
XX XXX XX XXX XXXXX.

XXXXXXXXXX

XX XXX XX CNT XXXX XXX. XX XXXX XXX XXX. XXX XXX XX XXX XX XXXX XX XX
XXX. XX XX XXX(Manzana) XX XXX(Bonilla) XX. XXX XX XXX XXXX XXXX XXXX. XXX
XX XXXX XXX XX XXX XXXX XX XXXX XXX XXX XXXX XXXXXX. XX XXX XXXX XXX
XX XXX XXXX XXX XXXX XX XX XXXX XXX.

XXXXX XXX 21XXX XXX XXXX. XX XXX XXXXXX XXXX XX XX XXX XX XXX XXXX
XXXXXXXX XXX XXXX.

XX XXXX XXXX

XX XXXX XXX XXX XXXX. XX XXXX XXX XXXX XXX XXX XXXX XXXX XX XXXX.

CNTX XXX XX XXXXXX XXX XXX XXXX XXXXXX XX XXX XXXXXX XXXX XXXX XX XXXXXX
XX. XXX XX XXX XX XXX XX XX XX XX XXX XXXX XXX.

XXXX XX XXX XX XXX. XX XX XX XX XXX XX XXXXXX XXXX XXX. XX XXX XXX XX
XX XXXX? XXX XXXX.

XXXX XXXXXX 1

XX XXXXXX XXX XX, XX XXXX XXXX XXXX XX XX XXXXXX XXX XXXX. XXX XX XXXX
XXX XXX. XX XXXXXX XXXXXX XXXX XXXXXX XX XX XXXX XXX XX XXX XXX. XXX
XXXXXX XX XXXX XXXX XXXXXX XXXX.

XXXX XXX XXXX. XXXX XXX XXX XXXX XXX XX XXX XX XXX XX XX XXX XXXX
XXX XXX. XXXXXX XXXX. “XX XXX, XX. XX XXX XX XX XXX.” “XXX XXX?” XX XXX. XXX
XXX XX XX XXXX. “XXX XX, XXX XXXXXX XX XX XX XXXX. XX XXX XXX XXXX XXX
XXXXXX XXXX XXXX XXXX. XX XXX XX XXX. XXX XXX XXX XXX XX XXX. XXX XXXX
XXXXXX XX XXX XX XX XXXXXX XXX XX XXX XXX XX XXX XXX. XXX XXXX XXX
XX XX XXXX. XXX XXX XXXX XX XXX XX XXXX. XXXX XXX XXXX. XXX XXXX XX XXXX
XXXX XXX. XX XX XXX XXX XXX XX XXX XX XX XXXXXX. XXX XXXXXX XX XX XXX
XXXX XXXX XXX XXX. XXX XXXXXX XX XXX XXX XXX XXXXXX XXXXXX XXXX. XXXX XXXX
XXX XXX XXX XXX.”

XXXX XX XXX XXX XX XXXX XXXX XXX. XXX XXXX XXXX XXXXXX XXXX. XX XXXX
XXXXXX XX XX XXX.

XXXXXXXXXX 3

... ..

... CNT ...

...

... ..

... ..

... CNT ... FAI ...

“... quinta columna ...

... CNT ... FAI ...

... 1

11 23 ... CNT ... FAI ...

... ..

... ..

... ..

... !!

...

...

...

... CNT-FAI ...

...

11月 23日 (St. bartholomeze) 1.

Echo de Paris ...

... (José Díaz)

CNT ...

...

“...?”

1 ...

19. The text is a list of items, possibly a table of contents or a list of references. It contains several lines of text, some of which are partially obscured by the scanning process. The text appears to be a list of items, possibly a table of contents or a list of references.

The text continues with a list of items, possibly a table of contents or a list of references. It contains several lines of text, some of which are partially obscured by the scanning process. The text appears to be a list of items, possibly a table of contents or a list of references.

The text continues with a list of items, possibly a table of contents or a list of references. It contains several lines of text, some of which are partially obscured by the scanning process. The text appears to be a list of items, possibly a table of contents or a list of references.

The text continues with a list of items, possibly a table of contents or a list of references. It contains several lines of text, some of which are partially obscured by the scanning process. The text appears to be a list of items, possibly a table of contents or a list of references.

The text continues with a list of items, possibly a table of contents or a list of references. It contains several lines of text, some of which are partially obscured by the scanning process. The text appears to be a list of items, possibly a table of contents or a list of references.

The text continues with a list of items, possibly a table of contents or a list of references. It contains several lines of text, some of which are partially obscured by the scanning process. The text appears to be a list of items, possibly a table of contents or a list of references.

The text continues with a list of items, possibly a table of contents or a list of references. It contains several lines of text, some of which are partially obscured by the scanning process. The text appears to be a list of items, possibly a table of contents or a list of references.

The text continues with a list of items, possibly a table of contents or a list of references. It contains several lines of text, some of which are partially obscured by the scanning process. The text appears to be a list of items, possibly a table of contents or a list of references.

The text continues with a list of items, possibly a table of contents or a list of references. It contains several lines of text, some of which are partially obscured by the scanning process. The text appears to be a list of items, possibly a table of contents or a list of references.

... ..,
... ..”
... .. “... ..”
... ..

... ..(Albert Meltzer)

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... .. 1

... ..

... 35... ..

... ‘... (Sotomayor)’ 27... .. 13... ..
... 11 19... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

8

8.1

1935年35日，在巴黎召开了第三国际第五次代表大会。这次大会是在苏联政府的支持下召开的，主要目的是讨论和决定第三国际在新的国际形势下应采取的斗争策略。大会在莫斯科举行，历时一个多月，共有来自世界各地的代表数百人参加。大会通过了关于当前形势和任务的决议，强调了反法西斯斗争的重要性，并决定在反法西斯斗争中实行统一战线政策。此外，大会还讨论了关于民族解放运动和殖民地问题的策略，以及关于工人运动和农民运动的策略。大会的决议对第三国际后来的活动产生了深远的影响。

大会在莫斯科召开，历时一个多月，共有来自世界各地的代表数百人参加。大会通过了关于当前形势和任务的决议，强调了反法西斯斗争的重要性，并决定在反法西斯斗争中实行统一战线政策。

大会在Choisyle-Roi和Chévreuil等地举行，会议期间代表们就反法西斯斗争、民族解放运动和殖民地问题等议题进行了广泛讨论。大会的决议对第三国际后来的活动产生了深远的影响。

大会在CNT等组织的支持下召开，会议期间代表们就反法西斯斗争、民族解放运动和殖民地问题等议题进行了广泛讨论。大会的决议对第三国际后来的活动产生了深远的影响。

大会在Garonne等地举行，会议期间代表们就反法西斯斗争、民族解放运动和殖民地问题等议题进行了广泛讨论。大会的决议对第三国际后来的活动产生了深远的影响。

大会在Toulouse等地举行，会议期间代表们就反法西斯斗争、民族解放运动和殖民地问题等议题进行了广泛讨论。大会的决议对第三国际后来的活动产生了深远的影响。

大会在Toulouse等地举行，会议期间代表们就反法西斯斗争、民族解放运动和殖民地问题等议题进行了广泛讨论。大会的决议对第三国际后来的活动产生了深远的影响。

大会在Toulouse等地举行，会议期间代表们就反法西斯斗争、民族解放运动和殖民地问题等议题进行了广泛讨论。大会的决议对第三国际后来的活动产生了深远的影响。

大会在Toulouse等地举行，会议期间代表们就反法西斯斗争、民族解放运动和殖民地问题等议题进行了广泛讨论。大会的决议对第三国际后来的活动产生了深远的影响。

大会在Toulouse等地举行，会议期间代表们就反法西斯斗争、民族解放运动和殖民地问题等议题进行了广泛讨论。大会的决议对第三国际后来的活动产生了深远的影响。

80 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 1100 1200 1300 1400 1500 1600 1700 1800 1900 2000 2100 2200 2300 2400 2500 2600 2700 2800 2900 3000 3100 3200 3300 3400 3500 3600 3700 3800 3900 4000 4100 4200 4300 4400 4500 4600 4700 4800 4900 5000 5100 5200 5300 5400 5500 5600 5700 5800 5900 6000 6100 6200 6300 6400 6500 6600 6700 6800 6900 7000 7100 7200 7300 7400 7500 7600 7700 7800 7900 8000 8100 8200 8300 8400 8500 8600 8700 8800 8900 9000 9100 9200 9300 9400 9500 9600 9700 9800 9900 10000

10000 10100 10200 10300 10400 10500 10600 10700 10800 10900 11000 11100 11200 11300 11400 11500 11600 11700 11800 11900 12000 12100 12200 12300 12400 12500 12600 12700 12800 12900 13000 13100 13200 13300 13400 13500 13600 13700 13800 13900 14000 14100 14200 14300 14400 14500 14600 14700 14800 14900 15000 15100 15200 15300 15400 15500 15600 15700 15800 15900 16000 16100 16200 16300 16400 16500 16600 16700 16800 16900 17000 17100 17200 17300 17400 17500 17600 17700 17800 17900 18000 18100 18200 18300 18400 18500 18600 18700 18800 18900 19000 19100 19200 19300 19400 19500 19600 19700 19800 19900 20000

20000 20100 20200 20300 20400 20500 20600 20700 20800 20900 21000 21100 21200 21300 21400 21500 21600 21700 21800 21900 22000 22100 22200 22300 22400 22500 22600 22700 22800 22900 23000 23100 23200 23300 23400 23500 23600 23700 23800 23900 24000 24100 24200 24300 24400 24500 24600 24700 24800 24900 25000 25100 25200 25300 25400 25500 25600 25700 25800 25900 26000 26100 26200 26300 26400 26500 26600 26700 26800 26900 27000 27100 27200 27300 27400 27500 27600 27700 27800 27900 28000 28100 28200 28300 28400 28500 28600 28700 28800 28900 29000 29100 29200 29300 29400 29500 29600 29700 29800 29900 30000



1. 2019年12月，美国贸易代表署（USTR）发布《2020年中国301调查报告》，
 指出中国存在知识产权侵权行为，包括窃取商业秘密、侵犯专利权、
 侵犯著作权等。报告还指出，中国存在强迫技术转让、歧视性待遇、
 不公平的政府采购等问题。报告呼吁美国采取贸易制裁措施，以保护美国的
 知识产权和贸易利益。

资料来源：USTR 2020年中国301调查报告

2. 2020年12月，美国贸易代表署（USTR）发布《2021年中国301调查报告》，
 指出中国存在知识产权侵权行为，包括窃取商业秘密、侵犯专利权、
 侵犯著作权等。报告还指出，中国存在强迫技术转让、歧视性待遇、
 不公平的政府采购等问题。报告呼吁美国采取贸易制裁措施，以保护美国的
 知识产权和贸易利益。

资料来源：USTR 2021年中国301调查报告

3. 2021年12月，美国贸易代表署（USTR）发布《2022年中国301调查报告》，
 指出中国存在知识产权侵权行为，包括窃取商业秘密、侵犯专利权、
 侵犯著作权等。报告还指出，中国存在强迫技术转让、歧视性待遇、
 不公平的政府采购等问题。报告呼吁美国采取贸易制裁措施，以保护美国的
 知识产权和贸易利益。

资料来源：USTR 2022年中国301调查报告

4. 2022年12月，美国贸易代表署（USTR）发布《2023年中国301调查报告》，
 指出中国存在知识产权侵权行为，包括窃取商业秘密、侵犯专利权、
 侵犯著作权等。报告还指出，中国存在强迫技术转让、歧视性待遇、
 不公平的政府采购等问题。报告呼吁美国采取贸易制裁措施，以保护美国的
 知识产权和贸易利益。

5. 2023年12月，美国贸易代表署（USTR）发布《2024年中国301调查报告》，
 指出中国存在知识产权侵权行为，包括窃取商业秘密、侵犯专利权、
 侵犯著作权等。报告还指出，中国存在强迫技术转让、歧视性待遇、
 不公平的政府采购等问题。报告呼吁美国采取贸易制裁措施，以保护美国的
 知识产权和贸易利益。

6. 2024年12月，美国贸易代表署（USTR）发布《2025年中国301调查报告》，
 指出中国存在知识产权侵权行为，包括窃取商业秘密、侵犯专利权、
 侵犯著作权等。报告还指出，中国存在强迫技术转让、歧视性待遇、
 不公平的政府采购等问题。报告呼吁美国采取贸易制裁措施，以保护美国的
 知识产权和贸易利益。

7. 2025年12月，美国贸易代表署（USTR）发布《2026年中国301调查报告》，
 指出中国存在知识产权侵权行为，包括窃取商业秘密、侵犯专利权、
 侵犯著作权等。报告还指出，中国存在强迫技术转让、歧视性待遇、
 不公平的政府采购等问题。报告呼吁美国采取贸易制裁措施，以保护美国的
 知识产权和贸易利益。

作者：Hugh Slater

「この世の中、何事も皆、人の手によるものだ。それなのに、人は何故か、自分の手で自分の運命を握ることを拒む。それは、なぜか。」

「それは、なぜか。人は、自分の運命を握ることを、自分自身に委ねることを、恐る。それは、なぜか。人は、自分の運命を握ることを、自分自身に委ねることを、恐る。それは、なぜか。」

「なぜか。」

「それは、なぜか。人は、自分の運命を握ることを、自分自身に委ねることを、恐る。それは、なぜか。人は、自分の運命を握ることを、自分自身に委ねることを、恐る。それは、なぜか。」

「それは、なぜか。人は、自分の運命を握ることを、自分自身に委ねることを、恐る。それは、なぜか。人は、自分の運命を握ることを、自分自身に委ねることを、恐る。それは、なぜか。」

「コレット・マロット(Colette Marlot)」

「この世の中、何事も皆、人の手によるものだ。それなのに、人は何故か、自分の手で自分の運命を握ることを拒む。それは、なぜか。」

「なぜか。」

「それは、なぜか。人は、自分の運命を握ることを、自分自身に委ねることを、恐る。それは、なぜか。人は、自分の運命を握ることを、自分自身に委ねることを、恐る。それは、なぜか。」

「それは、なぜか。人は、自分の運命を握ることを、自分自身に委ねることを、恐る。それは、なぜか。人は、自分の運命を握ることを、自分自身に委ねることを、恐る。それは、なぜか。」

「なぜか。」

「それは、なぜか。人は、自分の運命を握ることを、自分自身に委ねることを、恐る。それは、なぜか。人は、自分の運命を握ることを、自分自身に委ねることを、恐る。それは、なぜか。」

「それは、なぜか。人は、自分の運命を握ることを、自分自身に委ねることを、恐る。それは、なぜか。人は、自分の運命を握ることを、自分自身に委ねることを、恐る。それは、なぜか。」

「なぜか。」

「それは、なぜか。人は、自分の運命を握ることを、自分自身に委ねることを、恐る。それは、なぜか。人は、自分の運命を握ることを、自分自身に委ねることを、恐る。それは、なぜか。」



☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ (Korean)

☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒
☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒
1999☒

kr.theanarchistlibrary.org