☒ ☒☒ ☒☒☒☒

☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒

☒☒☒☒ ☒☒☒

2005

Contents

⊠⊠⊠ ⊠ **5**

⊠⊠ **6**

⊠1⊠ ⊠⊠⊠⊠ : ⊠⊠⊠ ⊠⊠ **10**

⊠⊠⊠ ⊠⊠ . . . 10
⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ . . . 12
⊠⊠ ⊠⊠⊠ . . . 13
⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ . . . 14
⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ . . . 16

⊠2⊠ ⊠⊠... ⊠-⊠ **18**

⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ . . . 18
⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ . . . 19
⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠**?** . . . 20
⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ . . . 21
⊠-⊠**Là-bas** . . . 22
⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ . . . 23
⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ . . . 24
⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ . . . 25
⊠⊠⊠ ⊠⊠ . . . 26
⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ . . . 26
⊠⊠⊠ ⊠⊠ . . . 27
⊠⊠⊠ ⊠⊠ . . . 28

⊠3⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ **29**

⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ . . . 30
⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ . . . 33
⊠⊠ ⊠⊠ . . . 34
⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠**CACIQUE SPAIN** . . . 38
⊠⊠ **:** ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ . . . 39
⊠⊠ ⊠⊠ . . . 40
⊠⊠⊠ ⊠⊠ . . . 41
⊠⊠⊠ ⊠⊠ . . . 42
⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ . . . 43
⊠⊠⊠ ⊠⊠**?** . . . 47
⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ **:** ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ . . . 48
⊠⊠ . . . 49

⊠⊠⊠ ⊠⊠ 50
⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ 54

⊠4⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠

56

⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ 56
⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ 57
⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ 58
⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ 60
⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ 62
⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ 64
⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠? 66
⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ 67
⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ 68
⊠⊠⊠ ⊠⊠ 70
⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ 72
⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ 73

⊠5⊠ ⊠⊠⊠

76

⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ 76
⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ 78
⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ 80
⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ 80
⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠: ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ 82
⊠⊠⊠⊠: ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ 84
⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ 86
⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ 89
⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ 90
⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ 91
⊠⊠⊠⊠⊠⊠ 96
⊠⊠⊠⊠⊠⊠ 97
⊠⊠⊠⊠ 98
⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ 100
⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ 102
⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠: ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ 105
⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠: ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ 105

⊠⊠

108

□□ □□□□ □□□(Benedict R. O'G. Anderson, 1936~)□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□. □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□, 1941□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□. 1967□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□. 1967□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□, 2002□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□. □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□□(Perry Anderson)□ □□ □□□□□□□ □□.

□□□ '□□□□□' □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ '□□'□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ '□□□□ □□□□'□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□: □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□(1983)□ □□□□□□ □□: □□□□ □□, 1944~46□(1972), □□□□□ □□: □□□□□□ □□□□□ □□□□(1990), □□□□□ □□: □□□□□, □□□□□□, □□□□(1998) □□ □□.

"□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□. □□ □□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □."
(□□□□)

□□ □□□□ □□ □□□□ □□

□□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□, □□, □□□□□

⊠⊠⊠ ⊠

⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠(Carol Hau)⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠(Ambeth Ocampo)⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠(Patricio Abinales), ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠(Ronald Baytan), ⊠⊠ ⊠⊠⊠(Robin Blackburn), ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠(Karina Bolasco), ⊠⊠⊠ ⊠⊠(Jonathan Culler), ⊠⊠ ⊠⊠⊠(Evan Daniel), ⊠ ⊠⊠⊠⊠(Neil Garcia), ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠(Benjamin Hawkes-Lewis), ⊠ ⊠⊠(Carl Levy), ⊠⊠⊠ ⊠⊠(Fouad Makki), ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠(Franco Moretti), ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠(Shiraishi Takashi), ⊠⊠ ⊠⊠⊠(Megan Thomas), ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠(Tsuchiya Kenichiro), ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠(Umemori Naoyuki), ⊠⊠⊠⊠(⊠⊠⊠), ⊠⊠⊠(⊠⊠), ⊠⊠ ⊠⊠⊠(Susan Watkins), ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠(Joss Wibisono), ⊠⊠ ⊠⊠(Tony Wood)⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠.

⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis, ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠Pardo de Tavera Collection⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠.

[illegible]

[illegible]

[illegible] ‘[illegible]’[illegible] ‘[illegible]’[illegible], ‘[illegible]’[illegible] ‘[illegible]’[illegible] [illegible]. [illegible] ‘[illegible]’[illegible] ‘[illegible] Ça ira!’[illegible] [illegible]. [illegible], [illegible] [illegible] [illegible].[1] [illegible] [illegible] [illegible

9[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].[2] 1876[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] · [illegible] · [illegible] · [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] polyglot [illegible] 5[illegible]

(José Rizal)[illegible] (Isabelo de los Reyes), [illegible] (Mariano Ponce), 1860[illegible]

[illegible]1[illegible] [illegible]2[illegible] [illegible] *El folk-lore filipino*[illegible](1887)[illegible] *El filibusterismo*[illegible](Ghent, 1891)[illegible]

[illegible]3[illegible] [illegible] 1882~91[illegible] *Noli me tangere*[illegible]3[illegible]

[illegible]4[illegible] [illegible] 1891[illegible] 1896[illegible] [illegible] 4[illegible] [illegible] 1895[illegible] [illegible](Cánovas) [illegible] Montjuich [illegible] (Tárrida del Mármol)[illegible] *La Revue Blanche*[illegible] (Félix Fénéon)[illegible] (Georges Clémenceau)[illegible]

[illegible]5[illegible] [illegible]

[illegible] 1897[illegible] 8[illegible] 9[illegible] [illegible] 1897[illegible] [illegible] (Michele Angiolillo)[illegible]

[illegible] (Ramón Emeterio Betances) [illegible]. [illegible] 1896[illegible] [illegible] [illegible] · [illegible] · [illegible] · [illegible] · [illegible] · [illegible] · [illegible] · [illegible] [illegible] [illegible]

☒1☒ ☒☒☒☒ : ☒☒☒ ☒☒

1887☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒Exposición Filipina☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒ ‘☒☒☒indio’☒, ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒(☒☒ 25☒)☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒. ☒ ☒☒ ☒☒☒ 1896☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒, ☒☒☒ ☒☒☒☒ ‘☒☒☒ ☒☒☒’☒☒ ‘☒☒☒ ☒☒☒☒’☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒.

☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒?[1]

☒☒ 1864☒ 7☒ 7☒, ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒Vigan☒☒☒, ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒☒ ☒☒☒☒Ilocano☒☒☒☒☒, ☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒. ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒, ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ · ☒☒ · ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒.[2] ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒, ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒ ☒☒Peninsular ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒Orders☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒. ☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒. 1880☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒, ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒Colegio de Sna Juan de Letrán☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒. ☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ (☒☒☒☒☒☒☒) ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒, ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒.

☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒, 1889☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒*El Ilocano*☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒, ☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒vernacular☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒. ☒☒☒ ☒☒ 10☒☒☒ ☒, ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒La Oceania Española☒(1877☒ ☒☒)☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ‘☒☒☒el folk-lore’☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ‘☒☒☒ ☒☒’☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒Ilocos☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒. ☒ ☒ ☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒, ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒Zambales ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒Malabon ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒el folk-lore filipino☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒. ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒.

☒☒☒ ☒☒

☒☒☒ ☒☒☒, ☒? ☒☒. 1880☒☒, ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ‘☒☒☒’☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒? ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒.[3] ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ‘☒☒☒’☒ ‘☒☒☒ ☒☒ciencia nueva’☒☒ ☒☒☒. ☒☒ ☒ ☒☒☒(Jules Michelet) ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ 19☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒

[1] ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒(☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒)☒ ☒☒☒☒☒☒, ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒. ☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒ José de los Reyes y Sevilla, *Biografia del Senador Isabelo de los Reyes y Florentino, padre de los Obreros y Proclamador de la Iglesia Filipina Independiente* (Manila: Nueva Era, 1947), p.1~6☒ José L. Llanes, *The Life of Senator Isabelo del los Reyes*(☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ 1949☒ 7☒ 24☒☒ 31☒, 8☒ 7☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒), pp.1~6, ☒☒☒ National Historical Institute, *Filipinos in History*, vol. 2(Manila: NHI, 1990), pp.137~39 ☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒.

[2] ☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒, ☒☒ 1849☒ 4☒ 19☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒. ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒, ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒. National Historical Institute, *Filipinos in History*, vol. 5(Manila: NHI, 1996), pp.141~42☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒.

[3] ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ 1889☒ ☒☒☒☒☒ Tipo-Lithografia de Chofré y C☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ Salud C. Dizon and Maira Elinora P. Imson(Quezon City: University of the Philippines Press, 1994)☒ ☒☒ ☒☒☒(☒☒ Dizon-

[illegible] (Giambattista Vico) [illegible] *Sienza Nueva* [illegible][4] [illegible]. [illegible], "[illegible]" (folk-lore, [illegible] 'el saber popular' [illegible]) [illegible] 1846 [illegible] (William Thoms) [illegible] *Athenaeum* [illegible]. [illegible] 1878 [illegible], [illegible] 6 [illegible].[5] [illegible] 1886 [illegible], [illegible]. [illegible] '[illegible]' [illegible], [illegible] [illegible]. [illegible] "[illegible] [illegible] [illegible] [

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]Filipino Folklore[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].”[14] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ‘[illegible]’[illegible] [illegible], ‘[illegible] [illegible]’[illegible] ‘[illegible] [illegible]’[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ‘[illegible]a Filipino’[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible], [illegible]un filipino[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible](illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ‘[illegible]’[illegible] [illegible] [illegible])[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. “[illegible]patriotism[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]? [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ‘[illegible]’[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ‘[illegible]’[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].” [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] “[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]’[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible], “[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]sabios[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]mi patria adorada [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ..... [illegible][illegible] [illegible][illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [

[illegible]

[illegible]? [illegible] ‘[illegible]’[illegible] [illegible], [illegible]. [illegible]local [illegible].

[illegible]vates[illegible]poesiá filipina[illegible]. [illegible]ingenio [illegible], [illegible] [illegible] [illegible](Juan Luna)[illegible] [illegible](Félix Resurrección)[illegible].[18]

[illegible].

[illegible]naturales[illegible]como el filipino[the Philippine one[illegible] [illegible], [illegible] Filipino one[illegible] [illegible]?] [illegible].

[illegible]naturales [illegible] · [illegible].

[illegible] ‘[illegible]’ [illegible].

[illegible] D. [illegible](Alejandro Guichot)[illegible] D. [illegible](Luis Montoto), [illegible] D. [illegible](Eugenio de Olavarría y Huarte), [illegible] D. [illegible](José Pérez Ballesteros), [illegible] D. [illegible](Luis Giner Arivau), [illegible](Consigliere Pedroso)[illegible] *Tradiçoes populares portugeuzas*[illegible], [illegible]las creencias más absurdas[illegible].[19]

[illegible].

[illegible] 7[illegible].

[illegible](Father Feijóo)[illegible] “[illegible], [illegible]”[illegible].

[illegible].[20]

[illegible]. “[illegible].” “[illegible].” “[illegible].” “[illegible].

---

[18] *EFF*, p.15. [illegible](1857~99)[illegible]. [illegible] 1881[illegible] 2[illegible]Spoliarium[illegible] 1884[illegible], [illegible] 1888[illegible]. [illegible](Félix Resurrección Hidalgo y Padilla, 1853~1913)[illegible].

[19] [illegible], p.74. [illegible]. *El Folk-Lore Andaluz; Costumbres populares andaluzas; El Folk-Lore de Madrid; Folk-Lore Gallego; Folk-Lore de Asturias.* [illegible] largo juguete literario[illegible] *El Diablo en Filipinas, Según rezan nuestras crónicas*[illegible].

[20] [illegible], p.75. [illegible] Rolland, *Faune populaire de la France*; Castelli, *Credenze ed usi populari siciliani*; V. Gregor, *Notes on the Folk-Lore of the North-East Scotland* [illegible], Larousse, *Grande dictionnaire encyclopédique du XIX siècle*[illegible](illegible, illegible, illegible)[illegible].

[illegible] ” [illegible], “[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] illegible [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].”

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]singular placer[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] ‘[illegible] [illegible]’[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

□□ □□ □ □□□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□. “□□, □□, □”□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□.

□-□(dal-lot)□ □□□□ □ □□□□ □□□□. □-□□ □□□□ □□□□□ □ □ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□rhyming scheme□ □□ 8□□ □□□□ □□□□□ □□.

□-□ □□ □□-□(Dal-lang ayá daldal-lut)

□-□ □□ □□□□-□(Dal-lang ayá dumidinal-lot)

□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□, □ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□, □□□□□ □□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□.[22]

□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□, □□□□□ 2□ □□ □□□□bilingual□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□, □□□□ ‘□ □□□□ □□ □’□□. □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□. □□□□ □□□□□ ‘□□□□ □□’□ □□□□□ □□ □□□□ □□.

□□□□□ □ □□□□ □ □□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□□□(□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□), □□□(‘□□□-□□□’□ □□□□□ □□□□□□ □□□), □□□□ □□□□ □□□□(□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□□, □□□ □ □□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□ ‘□□□’□ □□□□ ‘□□□□’□□ □□□□ □□).

□□□ □□ □□

18□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□. □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□forces of legitimacy□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□□, □□□□□□□ □□ □□□□□ □ □□vernacular cultures□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□. □□□□ □□□□□□ □□folk song□ □□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□ □□folk poetry□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□, □□□□□□ □□□□□ □□folk countryside□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □ □, □□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□ □ □□□□.

□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□. □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ ‘□□□□ □□’□ □□□□□□ □□ “□□□□ □□□□□□□New Norse”(□□□□□□ □□□□□□ □□□)□ □ □□□□□. □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□□. □□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□ · □□□□□ · □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□□, □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□, □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□, ‘□□□’, □□□□□□.

□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□ □□□□ ‘□□□□’□ 3□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □ 1□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□. □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ ‘□□□□paisanos’□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□, □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□, □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□ ‘□□□□’□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□.

□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□. □ □□ □□□□□□□□□, □□□□ □□□□□□□ ‘□□□□’□□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□ □ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□. □ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□. □□□□ □□□□ □□ □ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□? □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□, □□□□ □□, □□ □□□□, □□ □□ □□, □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□. □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□aboriginality□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□. □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□ □ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □ □□□□□ □□□□ □, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□.

□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ 19□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ 17□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ ·

[22] □□ □, pp.258~59.

[illegible] · [illegible] · [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. 19[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. ([illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ‘[illegible]’ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]Ilustración[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] ‘[illegible]’[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]transcontinental [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

☒2☒ ☒☒… ☒-☒

☒☒ ☒☒☒, ☒☒☒ ☒☒☒ ☒? ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒, ☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒, ☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒.

☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒. ☒☒ ☒☒ ☒ ☒ ☒☒☒☒, ☒ ☒☒ ☒☒☒ 1897☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒. (☒ ☒, ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒, ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒, ☒ ☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒, ☒ ☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒.)[1] ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ 1896☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ · ☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒☒, ☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒, ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒provinciano☒☒☒☒, ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒ 1897☒ ☒☒, ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒, ☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒, ☒☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒, ☒☒☒☒☒☒☒. ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒.

☒ ☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒. ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒☒, ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒ 1882☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒, ☒ ☒ 10☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒☒, ☒ ☒☒☒ ☒☒☒ · ☒☒ · ☒☒ · ☒☒☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒polyglot☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒, ☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒ ☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒. ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒, ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒patria☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒. ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ 1887☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒, 1891☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒, ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ 19☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ‘☒☒☒ ☒☒’☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒, ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ‘☒☒☒’☒ ☒☒☒.

☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒. ☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒ ☒ ☒☒☒☒☒☒☒, ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒.[2] ☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒.

☒☒☒ ☒☒☒

19☒☒ ☒☒☒☒ ‘☒☒☒ ☒☒’☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒. ☒ ☒, ☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ‘☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒la république mondiale des lettres’☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒.[3] ☒☒ ☒☒(1891☒☒)☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ 1851☒ ☒☒☒☒, ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ 1857☒ ☒☒ ☒☒☒. ☒☒ ☒☒☒☒(1812☒☒)☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒☒ 1857☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒ ☒☒☒☒☒(1819☒☒)☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒(1860)☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒(1862)☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒. ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒(1820☒☒)☒ 1860☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒. 1866☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒(1821☒☒)☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒(1828☒☒)☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒☒(1839☒☒)☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒(1882)☒☒ ☒3☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒(1857☒☒), ☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒(1861☒☒), ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒(1867☒☒)☒ ☒☒☒, ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒, ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒ ☒ ☒☒.

---

[1] Llanes, *The Life*, pp.6~8, 13~15, 20~24 ☒☒.

[2] ☒☒☒☒ ☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒(Pedro Paterno)☒ 1885☒☒ ☒☒☒☒*Ninay*☒☒ ☒☒☒☒☒.

[3] Pascale Casanova, *La République mondiale des lettres*(Paris : Éditions du Seuil, 1999).

[illegible] ‘[illegible]’ [illegible] Capital of Letters [illegible] [illegible], [illegible], [illegible] (1887 [illegible]), [illegible].[4]

[illegible] [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible].[5] [illegible] [illegible].

[illegible] philologist [illegible] 1885~86 [illegible] 7 [illegible] (6 [illegible]), [illegible] (22 [illegible]) [illegible].[6] [illegible].

[illegible].

[illegible]

[illegible] 19 [illegible] ‘[illegible]’ [illegible] secular [illegible].[7]

[illegible].

---

[4] [illegible] Dimanche des Rameaux [illegible] Essai sur Pierre Comeille’ [illegible] ‘[illegible] magnifique’ [illegible] *Commentaire sur le théâtre de Corneille* [illegible] *Hamburgische Dramaturgie* [illegible] “Cuadernos de médica clínica’ [illegible] 1887 [illegible] Ayer Library [illegible].

[5] Esteban A. De Ocampo, *Rizal as a Bibliophile* (Manila: Bibliographical Society of the Philippines, Society of the Philippines, Occasional Papers, No. 2, 1960) [illegible]. [illegible] 19 [illegible] (illegible) [illegible] López Museum Library [illegible].

[6] [illegible] 1925 [illegible]. [illegible] 93 [illegible] 20 [illegible]. 4 [illegible] 1891 [illegible] 30 [illegible].

[7] [illegible] *The Spectre of Comparisons* (London: Verso, 1998) [illegible].

□□ □, □□□□□ □□ □ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ ‘□□□□’□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□, □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□. □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□. □□□□ □ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□. □□□□□ ‘□□’ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□□□outré □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□. □□ □ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□(□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□). □ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□□□□?

□□□□□□□□□ □□?

□□ 1998□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ “el demonio de las comparaciones”□ □□ □□□□□□.[8] □□□□ □ □□□□ □□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□, □□□□□□□perversely □□□□□ □□ □ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□. □□□□ □□ □□ □ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□ □ □□ □□□□. □□□□ □ ‘□□demonio’□ □□ □□□□□□□ □□□□□. □□□□ □□□□□□ ‘□□’(allá, “yonder, yes yonder, yonder, yonder”) □□□□□ □□ □□□□, ‘□□allá’ ..... □ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□.[9] □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □ □□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□.

□□□□ □ □□ □□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□, □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□. □□□□ “□□□□ □□Le Démon de l’analogie”□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□(1842~98)□ □□□□□, 1864□ □□□□ □ □□□□□ □ □□□□□ □□□□ □ □□□□, 1874□ “□□□□□□La Penultième”□□ □□ □□ □□ □ □□ □□*La Revue du Monde Nouveau*□□ □□□□, 1885□ 3□ 28□ □□ □ □□□□*Le Chat Noir*□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□.[10] □□□□ □□□□□□, □□□□ □ □□ □ □ □ □□□□ □□ □□□□, □ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□.

□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□. □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □ □□□□ □ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□The Imp of the Perverse□□ □□□□ “Le Démon de la perversité”□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□.[11] □ □□□□□ 1839□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□*Tales of the Grotesque and the Arabesque*□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□, □□□□□□ □□ □□ □ □□ □ □□ □□ □□□□.[12] □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□, □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□, □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□? □ □□□□□ □□□□□(□ 30 □□)□□, □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□, □□□□□□ □□ □□□□ □□.

---

[8] □□□□ □□□□ □ □□□□ *The Spectre of Comparisons*□, □□□□ ;‘spectre’□ (□□□□□□) ‘□□’ □□□□ □□□□ □□□□□□(□ : “□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□. □□□□□□□ □□□□”), □□□□ □□□□ □□□□□ □□ ‘demonio’□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□.-□□ □

[9] Jonathan Culler and Pheng Cheah eds., *Grounds of Comparison*(New York: Routledge, 2003)□ pp.40~41, 45~46, 228~30□ □□ □□, □ □□oscillation□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□.

[10] □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □(Bradford Cook)□ □□□□ *Mallarmé : Selected Prose Poems, Essays and Letters*(Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1956), pp.2~4□ □□. pp.108~10□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□. □□ Poe, *Tales*(Oneota: Universal Library, 1930), pp.219~38□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□Berenice□□ □ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□.

[11] Poe, *Tales*, pp.455~61. 1□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □ □□□□. ‘□□ □□□□imp’□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ ‘lutin’□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□. ‘démon’□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□□ ‘imp’□ □□□□ □□□□ci-devant□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□.

[12] □□□□□□ □ □□□□ 1856□ *Histoires extraordinaires*□, 1857□ *Nouvelles Histoires extraordinaires*□ □□□□□□. “Le Démon de la perversité”□ □ □□ □□ □□ □□□□□□. □ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□(Oeuvres complètes, Paris: Louis Conard, 1933), vol. 7□ □□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ 1847□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ 16□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□. Patrick F. Quinn, *The French Face of Edgar Poe*(Carbondale: Southern Illinois University Press, 1954), pp.9, 14, 101 □□.

[illegible]

[illegible] (Michel Foucault) [illegible] 1880[illegible] [illegible]gayness[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]3[illegible] ‘[illegible]provinciano’[illegible] [illegible].[13] [illegible] “Tipos Manileños”(Manila Types, [illegible])[illegible] [illegible].[14] [illegible], [illegible] ‘[illegible]’ [illegible] [illegible] (like-with-like)[illegible] [illegible].....[illegible] [illegible].

[illegible] [illegible]? [illegible] [illegible] “profesa en el amor el princ... similia similibus gaudet.”[15] ‘princ’[illegible] ‘principio’[illegible] [illegible], [illegible] “[illegible] [illegible] [illegible] [

□□□□□ □□□□. □□□□ □ □□□□ ‘domestiques’□ □□□ □□□□□ □□□□. □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□. □□ □□□□□□ □□□□, □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ ‘□□□□□mestiza’[18] □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.

□□□□□□ ‘cochers’□ □□□□ □ □□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. ‘cochers’□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□.[19]

□ □□□□ □□□□ ‘□□rider’□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ ‘□□□□ □□’□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□. □ □□□□ (□□□□□ □□ □□□□) 10□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□, □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□ ‘usan’(‘□□’□□ □□□□ □□□□ □□)□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□.

□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□, □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□. □? ‘□□□□□□’□ ‘□□□□’□ □□□□□□□ □□□□□ □□, □□□□ □□ □□□□□□ □□□□. □□ □□ □□acte gratuit□□? □□ □ □□□□ □□. □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□? □□ □ □□□□, □ □□□□ □ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□.[20] □□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□.[21]

□-□Là-bas

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□. □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□-□ □□□□□(Joris-Karl Huysmans, 1848~1907)□ □ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□*À rebours*□□, □□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□. □ □□□□□ 50□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□. □□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□, □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□. □□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□ □ □□□□? □□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□(□□ □□□□□□, □□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□). □□□□, 1884□□ □□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□□ 1919□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□(□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□)□□□□□, □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□.[22] □ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□.[23] □□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□. □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ 7□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □ □□□□.

---

[18] ‘□□□□□’□ □□□□.-□□ □

[19] *El Filibusterismo*, 1990, p.173. □□□□ □□.

[20] □□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□□ (□□□□) □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□. □ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□, □□□□□□, □□□□□, □□□□□□□, □□□□□□, □□□□□□, □□□□□, □□□□□□□ □□□□□. (□□□□□ □□□□ □□□□□□□, □□□□□□, □□□□□□, □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□, □□ □ □□□□ □□ □□□□□ □ □□□.) □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□□. □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□. □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□ □□□, □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□. (□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ ‘□□ □□ □□’□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□.) □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□, □□□□□ □□ □□ □□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□.

[21] □□ “Forms of Consciousness in *Noli me tangere*”, Philippine Studies, 51: 4, 2003, pp.505~23□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□□ □□ □□ □ □□□□, □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□.

[22] □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□Prometeo □□□□□ □□ *Al revés*(n.d.)□□ □□□□□ □□□□□□.

[23] □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□(Charpentier)□ □□ 1884□ 5□ □□ □□□□□□. □□□□ □□(Robert Baldick)□ □ □□□□ □□□□□□ □ □□□□ *Against Nature*(London: Penguin Classics, 1959), p.10 □□. □ □□□□□□, □□□□ □□ □□□□ *Against the Grain*(New York: Lieber and Lewis, 1922)□□□. □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□ □□□□ □□, □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□(Havelock Ellis)□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□ □□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□ 5□□□□ □□ □□□□ □□. □ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□.

[illegible] (Des Esseintes) [illegible], [illegible] [illegible] 3 [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] 6[illegible] [illegible] 6[illegible] [illegible]. [illegible] “[illegible] [illegible] [illegible] [

□□□□□ □□□□ 1870□□□□ □□□□ □□ □□□□□ ‘□□’□ □□□□□, □□□□ □ □ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□. □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□.[34] □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□ □□□□ 1885□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□, □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ 19□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□ ‘□□ □□□□’□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□□□.

□□□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □ □□. □ □□□□ “□□□□□ □□□□Types parisiens”□, □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ “□□□□□ □□□□Tipos manileños”□ □□□□□. □□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□, □□□□□ □□-□*Là-bas*□□□□□□□□□□ ‘Allá’□ □ □□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□.

□□□□□ □□

□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□, 1884□ 5□□ □□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ ‘□□ □□bien-pensant’□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ ‘□□□□□ □□ □□succès de scandale’□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□.[35] □□□□ □□ □□□□ 14□□ □ □□□□ □□□□□, 1886□ 1□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□□□. □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□.[36]

□□□□ □□□□ □ □□□□□□ 4□□ 1□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□.[37] □□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□ □□ □ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□. □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□.

□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □, □□ □ □□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□.[38]

1890□ 7□ 4□□ □□□□□ □□□□□□□(Ferdinand Blumentritt)□ □□□□□ □□□□ □□. “□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □ □□ □□□□ □□□□□. □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□.”[39] □□□□□, □□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□. □□ □□□□ □□ 1891□ □□□□□□□□□, □□ □□□□□ 3□ □□ 1888□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □1889□ □□□□□□ □□□□ □□□□, □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□, □□□□□, □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□□□□□□ 64□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□.

Rimbaud(London: Picador, 2000), chapter 25; Wallace Fowlie, *Rimbaud: A Critical Study*(Chicago: University of Chicago Press, 1965), pp.51ff □□.

[34] □□ □□□□□ □□□□□□, □□ □□□□□ □□, □□□□, □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□. Ellis Hanson, *Decadence and Catholicism*(Cambridge, MA: Harvard University Press, 1997), chapter 2 “Huysmans Hystérique”, □□ p.149 □□.

[35] □□□□□ □□□□ 1903□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ ‘□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□.’ □□ □□□□ □□ □□ □□, □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ pp.25~26□□ □□ □ □□.

[36] □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □ □□. □□ *Diario de viaje. De Calamba à Barcelona*(1882)□□ 5□ 12□ □□□□ □□, □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□*Carlos el Temerario*□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□. Rizal, Diarios y memorias(□ 52)□ □□□□), p.47□ □□. □□□□ 8□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ 1890□ 6□ 28□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□. *Cartas entre Rizal y el Profesor Fernando Blumentritt, 1890~1896*, in Correspondencia epistolar(Manila: Comisión del Centenario de José Rizal, 1961), Tomo □, Libro 2, Parte 3, pp.668~71 □□. □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□?

[37] León Ma. *Guerrero, The First Filipino, a Biography of José Rizal*(Manila: National Historical Institute, 1987), p.121. □ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ 2□□□□ □□□□□. □ □□□□ □□□□ □□□□ □ 7□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□.

[38] Máximo Viola, *Mis ciajes con el Dr Rizal*, in *Diarios y memorias*, p.316 □□.

[39] *Cartas entre Rizal y el Profesor Fernando Blumentritt, 1890~1896*, p.677□ □□ □□.

⊠⊠⊠ ⊠⊠

⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠(Èduard Douwes Dekker, ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, 1820~87)⊠ 1860⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ 1860⊠⊠⊠ 1870⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ · ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠(⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠)⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠.

⊠⊠⊠ 1888⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠. 12⊠ 6⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠.

⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠, ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠.[40]

⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠. ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠.[41]

⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠

⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠(1804~59)⊠ ⊠⊠ 1844~45⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠*Les Mystères de Paris*⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ '⊠⊠⊠⊠⊠' ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠.[42] ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, 1843⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ (⊠⊠⊠⊠⊠) ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ 3⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠.[43]

⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠romans-feuilleton⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. (⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠.) ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠, ⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠, ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠populist ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠.[44](⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠.) ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ 1845~46⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠*Le Juif Errant*⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠, ⊠⊠⊠ ..... ⊠⊠! ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠

---

[40] *Cartas entre Rizal y el Profesor Fernando Blumentritt, 1888~1890* in *Correspondencia epistolar*, Tomo ⊠, Libro 2, Parte 2, p.409⊠ ⊠⊠ ⊠⊠.

[41] ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠, 1889~91⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠, ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠.

[42] Paul Vincent, "Multatuli en Rizal Nader Bekeken"(Further Reflections on Multatuli and José Rizal), *Over Multatuli*, 5(1980), pp.58~67.

[43] ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ Jean-Louis Bory, *Eugène Sue, le roi du roman popularie*(Paris: Hachette, 1926)⊠ ⊠⊠. 1,300⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ 1989⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠(Robert Laffont) ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠.

[44] Charles Bernheimer, *Figures of Ill Repute: Representing Prostitution in Nineteenth Century France*(Cambridge, MA: Harvard University Press, 1989), p.47; Paolo Tortonese, "La Morale e la favola: Lettura dei *Misteri di Parigi como prototipo del roman-feuilleton*[⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠: ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠]"(mimeo, n.d.)(⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠) ⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ 1836⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠*La Presse*⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠(Émile de Girardin)⊠⊠.

□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□.[45] □□□□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□. □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ 10□ □□□□□, □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □ □□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□.

□□ □□(1803~70)□ □□□□□□ □ □□ □□□□□□□, □□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□ □ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□. □□□□ □□? □□. P. □□□□(Jacinto)□□ □□□□□ 1878□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□*Memorias de un estudiante de Manila*□□ □□, □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□*El Conde de Montecristo*□□ '□□□□ □□□□ □□□□□, □ □□□□ □□□□, □□□□ □□ □□□□ □ □□ □ □□ □□□□□□' □□□□□ □□□□□.[46] □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□metropolitan □□□□□.

□□□ □□

□□□□ '□□ □□□□'□? □ □ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □, □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□ □□□□□ □ □□ □□□□. □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□(1867□□)□ □□ □□□□(1872□□)□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□□□ □□□□□ 30□□□□ □ □□□□. □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□(Benito Pérez Galdós, 1843~1920)□ □□□□□ □□□□ □ □□. □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□? □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ 1876□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□*Doña Perfecta*□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□. □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□. □□ □□ □□ □□□□ □ □□□□□□ □□ □□. □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ '□□□□□' □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□ □□ □□□□ □ □ □□ □□, □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□. □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□□□.[47]

□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□, □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□. □ □□, □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□, □, □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□, □ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□, □□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□. □□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□ □□□□ □□.

□□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□, □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□. □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□, □□ □□□□□ □□ ..... □□□□ □□ □□ □□! □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□□ .....[48]

---

[45] □□ □□ □□ □□□□□ 1,500□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □ □□George Routledge and Sons□ 1889□ □□□□ 3□□□□ □□□□□□. □ □□□□ 19□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□, □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□Thug□ □□. (□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ 1831□□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ 10□ □ □□ □□□□□.) □□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□Indies□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□.

[46] □□ □, p.13.

[47] 1884~85□□ □□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□ □□□□□ □□□□(Leopoldo Alas, □□ □□□□Clarín)□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□*La Regenta*□□ □□□□□□, □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□. □ □□□□ □□□□ □□□□ '□□ □□'□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□. □□□□ 1885□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□, □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□□□□□, □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□. □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□, □□□□ □ □□ □□ □□ □□ □□□□ □ □□□□ □□.

[48] *Noli me tangere*, p.350.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[

☒3☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒

☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ 1891☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ 10☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒, ☒ ☒☒☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒, ☒☒☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒, ‘☒☒☒☒ ☒☒novela filipina’☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒, ‘☒☒☒☒ ☒☒’☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒☒☒, ☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒☒☒☒ ‘☒☒ ☒☒novela mundial’☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ‘☒☒ ☒☒☒☒verdadero yankee’ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒. ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ‘☒☒☒☒Chinaman’ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒ ☒☒ ☒☒nación☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒. ☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ · ☒☒☒☒ · ☒☒ · ☒☒ · ☒☒☒☒ · ☒☒ · ☒☒☒☒☒ · ☒☒☒☒☒ ☒☒ · ☒☒ · ☒☒☒☒ ☒☒ · ☒☒☒☒ · ☒☒☒☒ · ☒☒ · ☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒, ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒.

☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒, ☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒. ☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒, ☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒, ☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒, ☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ‘☒☒☒☒☒ ☒bello sexo’☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒. ☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒. ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒, ☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒, ☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒☒. ☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒. ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒. ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒, ☒☒ 1880☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒. ☒☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒(☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒)☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ‘☒☒☒☒☒☒’ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒.

☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒, ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒. ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ 1882☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒. ☒☒☒☒☒? ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒ ☒☒ ‘☒☒’☒ ☒☒. ☒☒☒☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ 1860~90☒☒ ☒☒ ☒inter-state ☒☒☒☒☒☒☒. ☒☒☒☒☒☒ 1866☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒-☒☒☒☒☒☒☒, 1870☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒, ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒, ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒. ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ 3☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒. ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒.

☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒. ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒, 1871☒☒ (☒☒☒☒) ☒☒☒☒☒ ‘☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒’☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒, ☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒.

☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒. ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒-☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒, ☒☒ ☒☒, ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒.

☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒, ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ · ☒☒☒☒☒ · ☒☒☒☒ · ☒☒☒☒ ☒ · ☒☒ · ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒.

[illegible]

1833[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 1815[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 7[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 1830[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible](illegible, [illegible], [illegible] [illegible])[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] 1830[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] · [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] ‘[illegible] [illegible]’ [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 1868[illegible] 9[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [

□□□□garrote□ □□□□. □□□□□□ □□ □□ □□□□, □□□□ □□□□□ □ □ □□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□.[7]

6□□ □□ 9□ 2□, □□ 1,200□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□. □□□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□. "□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□", □□□□ "□□□□□□□ □ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□"□ □□□□ □□□□. □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□, □□□□ □□□□□ □□□□□□□ 1871□ 11□□□□ □□□□□[8]□ □□ □□□□□□, □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□*La Solidaridad*□□ □□□□(1870□ 1□ 15□□)□□ "□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□"□ □□□□□□ □□□□.[9]

□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□ □□. "1872□□ □□□□□□, □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□□□ □□ □ □□□□ □□ □□ □□ □□□□."[10] □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□. 1891□ □□ □□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □ □ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□. 1887□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ '□□□□□□□filibustero'□ □□□□ □□□□□ □□□□ □, □□ □□□□ □□□□□□.

□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□. □□ □□□□□ □□ □ □□□□□. □□ □ □□□□ □□ □□ □□ 1872□□□□□□ [□□ □□ □□ □□□□□] □ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□. □□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ ..... (□ □□□□) □ □□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□□.[11]

□ □□□□ 1850□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□.[12]

1882□ □□ □, □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□□□? □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ '□□□□'□ □□□□, □□ □□□□ □□ □□□□. □□□□ □□ □□□□(Calamba, □□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□ □□ □□)□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□, □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□hacienda□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□. 1882□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ 1883~86□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□. □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□ □□ □ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□ □□□□□ □□.

□□ □□□□ 6□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □ □□□□ □□Central University□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□.[13] □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □ □□□□□ □ □ □□□□, □□□□ □□ □□□□□.

---

[7] □□ □, pp.8~9; Guerrero, *The First Filipino*, pp.3~6, 13.

[8] □□□□□ □□□□.-□□ □

[9] Scott, *The Union Obrera Democrática*, pp.6~7.

[10] □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ 1890□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□. Guerrero, *The First Filipino*, p.608, □ 13)□□ □□, □|□□|□ □□.

[11] *The Rizal-Blumentritt Correspondence, Vol. 1, 1886~1889*(Manila: National Historical Institute, 1992), p.65 □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □. 1887□ 3□ 29□ □□□□□□□□□□ □□.

[12] F[ernando] Taarrida del Mármol, "Aux inquisiteurs d'Espagne", *La Revue Blanche*, 12:88(Feburary 1, 1897), pp.117~20. 117□□□□ □□ □□□□□ "□□□□□ □□□□□inquisiteurs modernes"□ □□ □□□□ □□. "□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ · □□ · □□□□□. □□□□ □ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□filibustier□ □□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□□□ □□." □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□. □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□. □□ 1861□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□, □□ □□□□ □□□□□ □□ '□□ □□□□(je suis cubain)'□□□□ □□□□ □□ □□□□□. George Richard Esenwein, *Anarchist Ideology and the Working Class Movement in Spain, 1868~1898*(Berkelye: University of California Press, 1989), p.135 □□.

[13] □□□□ *Diarios y memorias*□ □□□□ *Diario de viaje. De Calamba á Barcelona*, p.57□□ □□ □□ □□□□ (□□□□) □□□□ "□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□"□□ □□. 6□ 23□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□ □□ □□. *Correspondencia epistolaar*(Manila: Comisión del Centenario de José Rizal, 1961), Tomo □, Libro □□ *Cartas entre Rizal y los miembros de la familia, 1886~1887*, pp.20~21.

[illegible]

[illegible], [illegible], [illegible][americano, [illegible]] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]! [illegible]! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]![14]

[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□.[23] □□□□ □□□□ □□ □□□□, □ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□.

□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □ □□ □□ □□□□ □ □ □□ □ □□. 1883□ □ □□□□□ □□ □□□□ □ □□□□□. □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□. □□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□. □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ · □□□□ · □□□□ · □□□□ · □□□□ · □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □ □□□□ □□□□ · □□□□ □□□□□□.[24] □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□. □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□, □ □□ □ □□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □ □ □□ □□□□.

□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□. □ □ 6□□□□ □□ ‘□□’ □□ □□□□□ □□□□. □□ □□□□□ □□ □ □□ □□ □□□□□ 1870□□ □□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□.

□□□□□□ □□□□□ □□□ □□

□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ 1880□□□□ □□ □□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□.

1866□ □□□□□□□□□□ □□□□□□-□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □, □□□□ □□□□ 1870□□ □□ □□□□□□ 10□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ 1871□ 1□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□-□□□□ □□□□ □ □□□□. □ □□□□□□□□ □1□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□, □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□. □□□□□□□ 1880□□□□ □ □ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□□□□. □□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□□□□.

□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □ □ □□. □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□, □□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□. □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ 2,300□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□ 1,000□□□□□ □□□□ □□, □□ □□□□ □□□□ 2,600□□□□□ □ □□□□ □□. □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□mare clausum□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□, □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□ 1878□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□. 1884□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□(□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ 1,300□□□□□)□ □□□□□□□, □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ ‘□□’ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□. 1889□□□□ □□□□ □□ □□, □□, □□□□ □□ □□□□□ 3□ □□□□□ □□□□.[25] (□□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □□ ‘□□□□’ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□.) □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□, □□□□□□□□□ □□□□, □ □□□□□□□ □□, □ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□. □□ □ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □ □□.

[23] □□□□ 1884□ 11□ 26□□ □□(*One Hundred Letters*, pp.197~200)□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□.

[24] 1860□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□. □□□□□□ 2,345,000□, □□ 1,466,000□, □□ 808,000□, □□ 665,000□, □□□□ 333,000□, □□□□ 262,000□, □□□□□□ 150,000□, □□□□ □ □□ □□□□ □□ 100,000□, ‘□□□(□□□□□□?’ 70,000□, □□□□ 63,000□(□□ 20,000□ □□), □□ 23,000□. Jean Bécarud and Gilles Lapouge, *Anarchistes d'Espagne*(Paris: André Balland, 1970), vol. □., pp.14~15. 40□ □□ 1901□□□□ □□□□□□□□ 50□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□. J. Romero Maura, “Terrorism in Barcelona and Its Impact on Spanish Politics, 1904~1909”, *Past and Present*, 41(December, 1968), p.164 □□.

[25] Karl-Heinz Wionsek ed., *Germany, the Philippines, and the Spanish-American War*, translated by Thomas Clark(Manila: National Historical Institute, 2000), pp.63~64□ □□□□ □□□□□ □□.

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□, □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□ □□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□. 1871□ 3□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □ □□ □□□□□□. □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□ 2□ □ □□□□ □□□□□□, □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ 1793~94□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□ □□□□□. 7,500□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□□□. □□ □□ □□ □□□□, □□□, □□□□□, □□□□, □□□□□ □□□□□. 1872□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□. 1880□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □3□□□□□ □□□□□□, □□□□□, □□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□. □□□□□ □□ □□□□ □ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□□ □□□□□□(□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□) □□□□□□□□.[26] 1871□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□□□ □3□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□.

□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□, □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□. □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□(Pio Nono, □□ □□□□ □□□□□-□□□□)□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□-□□□□□ □□□□□□. □ □□□□ 1920□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□. 2□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□, □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ 1887□□□ 1900□ □□□□ □□ 50□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□. □□□□ 1887□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□.

1888□ 2□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□□□□□ □□, □□□□ □□□□ □□, □□□□□ □□□□□□. □□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□. □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □ □□. □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□. □□ 650□□ □□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□. '□□' □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□, □□□□ □□ □ □□ □□□□, □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.[27] □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □ □□. (□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□?)

□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□, □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□ 1883□□ □□ □□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□□.

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□. □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□. □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□□.....[28]

□□ □□

□□□□ □□□□ □, □□□□ □□□□□ 1840□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□. □□ □□ 1862□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□. 4□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ 2□□ □□□□□□ □□ □ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□.[29] □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□

[26] Kristine Ross, *The Emergence of Social Space: Rimbaud and the Paris Commune*(Minneapolis: University of Minnesota Press, 1988)□ □□□□ □□□□ □□□□ □□, □□ James Joll, *The Anarchists*(Cambridge, MA: Harvard University Press, 1980), pp.148~49 □□.

[27] □□□□ □□□□ □□□□□ Guerrero, *The First Filipino*, p.198 □□.

[28] *One Hundred Letters*, p.174. 1883□ 10□ 28□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□. □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□!

[29] □□□□ □□tableau vivianti□ Ramón Semp□, *Los victimarios*(Barcelona: Manent, 1901), p.5 □□. 1877~90□ □□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ Rafael Núñ ez Florencio, *El terrorismo anarquista, 1888~1909*(Madrid: Siglo Veintiuno de España, SA, 1983), pp.19~20 □□.

□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□. 1869□ 3□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□. □□ □□□□□□ □□□□□ □□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□□□□ □□□□□. □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ (□□□□) □□□□ □□□□□.[30]

1870□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□. 1878□: 1□, □□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□. 8□, □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□. 1879□: 2□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□. 4□, □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□. 11□, □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□. 1880□: □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□. 8□□ □□□□□, 45□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□ 1881□ 3□ 1□, □□□□ □□□□□□ □□□□ 15□□ □, □□□□□ □□□□□□ □□□(□□□□ □□□)□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□, □□ □ □□□□ □□□□ □□□□□.[31] (□ □ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□.)

□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□. □□ 1876□□ □□□□ □□□□(1814□□)□ □ □□□□, □□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□ □(1842□□)□ □ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □ □□□.

□□□□□ □□□□□□ 1866□□ 1867□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□. □□□□ □□ □ □□□□□□ □□ □3□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□, 1869□□ □□□□□ □□ □4□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□. □5□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□. 1872□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□, □□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□. □□□□□□□□□□ □□□□ 1877□□□□ □□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□ □ □□□□□□□ □□□□□□.[32] □□ □ □□□□-□□□□ □□□□□ '□□□□□□'□□ □□□□ □□□□□□□, □□□□ □□ □□□□□□(□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□ □□□□□□ □□□□).[33]

□□□□ □□□□ □□□□□ □□, □□□□□('□□□□□') □□□□ □□ □□□□□ □□, □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □ □□□□□. □□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ '□□□□□groupuscules'□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □ □□□□□□□. □□ □ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □ □ □□□□. □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□ □□□□ □□□□□□ □□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □ □□, □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□.

□□ □□□□, □□ 1870□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ '□□□□ □□ □□propaganda by the deed'□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□, □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□attentat□ □□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□. □□□□□□ □ □□□□ □□□□, □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ 1877□ 4□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

[30] □ '□□□□groupuscule'□□ □□□□ □□The People's Retribution□□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□, 1873□□ □□ □□□□ □□ □ 20□□□□ □□□□□□. 1882□ □□ □□-□□□□□ □□□□ "□□□□□ □□ □ □□□□□□."

[31] Núñez, *El terrorismo*, pp.66~67; Norman Naimark, *Terrorists and Social Democrats: The Russian Revolutionary Movement under Alexander* □(Cambridge, MA: Harvard University Press, 1983), chapter 1; Derek Offord, *The Russian Revolutionary Movement in the 1880s*(Cambridge: Cambridge University Press, 1986), chapter 1; □□□□ □□ David Footman, *Red Prelude*, second edition(London: Barrie Rockleff, 1968), passim. □ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□□□. □□ □□□□ □□□□□ "□□ □□□□□□ □□□□□'□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□(Ignatei Grinevitsky)□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□. □□ □□ □□ □□□□□□□ □ □ □□□□. □□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ 55□□ □□□□□ □□ □□□□□. □□ □□ □□□□□□□, □□ □□ □□□□□ □□□□, □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□, □□ □□ □□□□ □□□□□, □ □□ □□ □□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□, □ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□.

[32] Jean Maitron, *Le mouvement anarchiste en France*(Paris: Maspéro, 1975), vol. □(Dès origines à 1914), pp.42~51□ □□□□ □□□□ □□.

[33] □□□□(Maitron)□ □ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ 1879□ 2□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □ □□□□(Jean Grave)□ □□□□□*La Révolté*□□ □□ □ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □(1885)□ □□□□□□ □□□□ □□□□*La Révolte*□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ 1,300□□□ 2,000□□ □□□□□□. 1894□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ 7,000□□ □□□□ □□□□, □□□□, □□, □□□□□□, □□□□, □□□□, □□□□, □□□□□, □□□□□, □□□□□, □□□□□, □□, □□□□, □□□□□, □□□□, □□, □□□□□□□ □□□□□□ □□□□. □□□□□□ □ □□ □□□□. □ '□□□□apache' □□□□□□□ □□ □□(Emile Pouget)□ □□□□□ □□ □□ □□□□*Le Pére Peinard*□("Bons bougres, lisez tous les dimanches")□ □□□□ □□ □ □□□□□, □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□. □□□□, □□, □□□□, □□□□□□, □□□□, □□□□, □□, □□□□□, □□□□, □□□□. *Le mouvement*, pp.141~46.

□□□□, □ □□□□ □□□□ □□□□□□□(Errico Malatesta)□ (□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□[34]□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□) □□ □□ □□ □□□□ □□□□□(Carlo Cafiero)□□ □ □□ □□□□□□□□, □□□□□ □□□□ 1875□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□, □□ □□□□□(1852~95)□ □□ □□□□ □□□□□.[35] □□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ 1878□ □□ □□□□□ 1□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□. (□ □□□□□ □□ '□□□□□□ □□□□ □□□'□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□Giovanni Passanante□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□.)[36] □□□□□ □□□□ □□□□ □ □ □ □, □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□(Andrea Costa)□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□. 8□ □□□□ □ □□□□(Paul Brousse)□, □□□□ □ □words on the paper□ □□ □□conscience populaire□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□Bulletin de la Fédération Jurassienne□□ □□□□□. □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□. □□□□ □□□□□ □□□□□□□ 12□ 25□ □□□□□Le Révolté□□ 1880□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ "□□ □, □□, □, □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ ..... □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□ □'□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□.[37] □□□□ 1883□ 9□ 2□ □□□□ □□□Le Drapeau Noir□□ □□□□□ □□□□□□ □□□manifeste de Nihilistes Français□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□.

□□□□ □□□□□ 3□ □□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□, □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□.

□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□. (□ □ □ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□.)[38] □ □□ □□ □□ □□□□□□□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□.

□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□ '□□ □□□□□'□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □1□ □□□□□ □□ □□□□ 20□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□ □□□□.

□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□, □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□.[39] □□, 1894~1901□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□. □□, □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□. □□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ "□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□'□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. "□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□, □□, □□□□, □□,

[34] □□□□□ □□.-□□ □

[35] Nunzio Pernicone, *Italian Anarchism, 1864~1892*(Princetion: Princeton University Press, 1993), pp.118~28□ □□□□ □□□□ □□□. □□□□□ 1864□□ □□□□□ □□□□ □□□□□, 1865□ □□□□□ □□□□□ 1867□□□ □ □□□□ □□□□□. (□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□. "[□□□□□] □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ · □□□□ □□ □□□□□.") □□ □□□□□□□ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□, □□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□□. □□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□ "□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□'□ □□□□□. □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ (1861□ □□□□□ □□□□□ □□□□) □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□ "□□□□ '□□□□□□ □□ □□□□□ □□'□ □□□□, '□□□□□ □□□□ □□ □□□□□'□ □□□□ □□□□." □□ □, pp.17, 27, 44~53, 24.

[36] Joli, *The Anarchists*, pp.102~05.

[37] Maitron, *Le mouvement*, pp.77~78.

[38] □□ □, p.206.

[39] □□ 1878□□ □□□□ □□□□ 1□□ □□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ 5□ 11□ □□ □□□□ □□ □, □□□□ 6□ 2□ □ □□□□□ □□ □, □□□□ □ □□□□ □□□□(Pernicone, *Italian Anarchism*, p.148). □□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□. □ '□□□□□□' □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□. □□□□ □□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□. 1883□□□□ 1885□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □, □□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□. Núñez, *El terrorismo*, p.18 □□. □ '□□□□'□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□*Princess Casamassima*□(1886)□, □□□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□□*The Secret Agent*□(1907)□ □□□□□□ □□□□*Under Western Eyes*□(1911)□ □□□□□□. 1882□ 5□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□(Cavendish) □□ □□ □□□□ □□ □□□□□(Fenian[□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□])□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□, □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□.

□□□□□□, □□□□, □□□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□livertarian enclaves□ □□□□□."[40] □□□□□□ □□□□ 1885~89□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□.[41]

□□□□ □□□□? □□ 1885□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ '□□outrage'□ □ □□ □□□□ 1888□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□. □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□. 1885□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□, □□, □□□□□□□ □□□□□□, □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□? □□□□ □□□□□□□ □□□□□.

□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□. □□ □□ □□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ 2□□ □□□□□□ □□□□.

□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□(Michael Atchinatski)□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□.

□ '□□□□ □□□□□□'□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □ □□ □ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□.

□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ '□□□□ □□□□□(Tardieu)'□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □ □□□□ □□, □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□.

□□ □□, □□ □□ ..... □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ ·□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □ □□□□ □□ □□□□.

□□□□□ □ □□ □ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□ □ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□. □□□□□ □□ □□□□ □□, □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□, '□□□□□'□ □□□□□ □ □□□□. □□□□□[42]□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□, □□ □□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□. □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □ □ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□, □□ □□ □□□□ "□□□□ □□Arrabal Latino□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□." □□□□ □□ □□□□ □□□□□ 1894□ □□□□□ 2□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□. □□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □ □ □ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□.[43]

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□. □□ □ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □ □ □□□□ □□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ '□□□□□□'□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□ □□□□.

---

[40] Perernicon, *Italian Anarchism*, p.3. □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □ □□□□ □ □□□□□□ □□(Francesco Nitti)□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□. "□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□. □□ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □ □□. □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□. □□ □□□□ □□□□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□. □□□□□□□ □□□□□□ □□□□(Agesilao Milano)□□, □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□. □□□□□, □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □ □□ □□□□ □□□□. □□ □□□□□ □□□□□ □□□□. □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□. □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□ □ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□ '□□□□□ □□□□□□'□□ □□□□□ □□□□."North American Review, 167: 5(November 1898), pp.598~607 □ p.607.

[41] □□ □, p.7.

[42] □□□□ □□□□□.-□□ □

[43] □□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□ *The Women's Outlook*□ □□ □, "Las Nihilstas"□□ □□□□ □□ 1922□ 11□ 10□□ □□. □□□□□ □□□□□ □□□□(□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□)□ □□□□□ □□□□□ 4□□ □□ □□□□ □ □□, 1875□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□□□□□□□□École Nationale des Langues Orientales Vivantes□ 1885□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□, □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□. □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ Resil Mojares, *Brains of the Nation, Pedro Patemo, T. H. Pardo de Tavera, Isabelo de los Reyes, and the Production of Modern Knowledge*(Quezon city: Ateneo de Manila University Press., 2006), pp.121~252 □□.

⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠CACIQUE SPAIN

⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠1880⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ · ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ · ⊠⊠⊠ · ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠[44]⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠. 19⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. (⊠2⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠. ⊠⊠⊠: ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ FNL ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠4⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠, OAS⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠: ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ 1974⊠ 4⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠.) ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠.

1808⊠, ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ 7⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ 4⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ (⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠) ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠Secretary of the World-Spirit[45]⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠. 1810⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠ 1812⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠.[46] ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. 1814⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠.

⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠? ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠Sarrat ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. 1820⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠ 1⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ 1823⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠⊠ ⊠, ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠.[47] ⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠(Andrés Novales) ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠.[48]

18698~74⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ 1868⊠ 9⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠(Práxedes Sagasta), ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠(Manuel Ruiz Zorilla)⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠-⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ 6⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. 1870⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠, ⊠⊠ 1873⊠ 2⊠ 11⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠[49] 4⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ (⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠Antonio Cánovas del Castillo⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠) ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ 1874⊠ 1⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ 12⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ 11⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. ⊠ ⊠⊠démarche⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠

---

[44] ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ‘⊠⊠ ⊠’⊠⊠⊠ ⊠.-⊠⊠ ⊠

[45] ⊠⊠⊠⊠: ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ “⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠”⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠.-⊠⊠ ⊠

[46] ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ 1837⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠constitutional moment⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠. *The Rizal-Blumentritt Correspondence*, vol. 1, p.268. ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠(⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ 1888⊠ 11⊠ 8⊠⊠ ⊠⊠)⊠ ⊠⊠.

[47] D.G.E. Hall, *A History of South-East Asia*, 3rd edition(London and New York: St Martin's Press, 1968), p.721. ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ Sarkisyanz, *Rizal*, pp.76~79 ⊠⊠.

[48] Luis Camara Dery, “When the World Loved the Filipinos”, *Kasaysayan*, ⊠: 4(December 2001), p.57. ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠. Mojares, *Brains*, p.412.

[49] 1848⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ 7⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠. ⊠⊠ 1⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠.-⊠⊠ ⊠

[illegible]

[illegible] 1880[illegible] [illegible] 1828[illegible] [illegible].[50] [illegible] [illegible] [illegible

[illegible].[56] (1884[illegible] [illegible] [illegible] [

[illegible].) [illegible]The Centro Federal de las Sociedades[illegible] [illegible] 9[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 1870[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]Federación Regional Española(FRE)[illegible] [illegible]La Solidaridad[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].[61]

[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] 1853[illegible] ([illegible] 8[illegible] [illegible]) [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 1877[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 1824[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 1879[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. 3[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] *Versuch einer Enthnographie der Philippinen*[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] 30[illegible] [illegible] [illegible] · [illegible] · [illegible] · [illegible] [illegible] [illegible] 200[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]-[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] “‘[illegible]’[illegible] ‘[illegible]’ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]” [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] 1886[illegible] 9[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. 18[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ‘[illegible]Sie’[illegible] [illegible] ‘[illegible]Du’[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. 1891[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].[67]

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible](Emilio Tererro y Perinat) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]civil governor[illegible] [illegible] [illegible] [illegible](José Centeno García)[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] 20[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]director-general of civil administration [illegible] [illegible] [illegible] [illegible](Benigno Quiroga López Ballesteros)[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. 1887[illegible] 9[illegible] 5[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. ..... [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

□□ □□□□□□□, □□□ □□ □ □□ □□□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□ 1887□ □□□□□ □□□□□□ □□ □ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □□.[73]

□□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □, 1609□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□(Dr. Antonio de Morga)□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□*Sucesos de las Islas Filipinas*□□ □□□□□. □□□□□ □□□□ □□ □□□□ 1595□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□. □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □ □□ □□□□ □□□□ □□ □□, □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□, □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□, □□□□ □□ □ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□. □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□ □□ □□□□□, □□ □□□□ □□□□□□□ 1890□□□□□ □□□□□ 1889□ □□□□□.[74]

□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□, □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□. □□ '□□□□□□□', □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□. (□□□□ □□□□ □□□□, □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□.) □□ □□□□ □ □□□□□ □ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □ □□ □□□□, □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□, □□ □□, □□□□, □□□□, □□□□ □□□□□ □□ □□□□□. □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□, □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□.

□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. 1888□ □ □□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ 1887□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□*La Acracia*□□ □□ 1886□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ (□□□□□□□) □□□□□ □□□□□□□*El Socialista*□□ □□. □□□□ 1887□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□*El Productor*□□ □□ □□□□.[75] □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□(Marcelo Del Pilar)□ 1889□ 1□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□. □□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□ 1872□ □□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□, □□□□□□ □□□□, □□□□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□. □□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□. □□□□□ 1896□ 7□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□□□.

---

[73] □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□. 1888□ 4□ 30□ □□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□. "□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □ □ □□□□. □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □(□□□□□□ □□□)□ □□□□. □□ □□□□□ □ □ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□, □□□□ '□□□□□'□ □□□□□ □□ □□□□, □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□□□. □□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□. □ □□ □□ □□ □□□□, □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□." *The Rizal-Blumentritt Correspondence*, vol. 1, p.165 □□□□ □□□□ □□ □, "□□□□□ □□□□ □□□'□□ □□□□□□ □□ □□□□ □ □□ □□□□. □□□□ □□□□ □ □□ □□□□ "□□□□□ □□□novela tagala'□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□, □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □ □□ □□ □□ □□□□!

[74] □□□□□ □□ □ *First Filipino*□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□(pp.205~23). 1890□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□. □ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□. □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□. 1890□ 11□ 8□□ □□. *Cartas entre Rizal y sus colegas de la propaganda*(Manila: José Rizal Centennial Commission, 1961), Tomo □, Libro 3, Parte 2a, pp.587~88.

[75] Ortiz, *Paper Liberals*, pp.57~60 □□. □□□□□□ □ □□□□ □□ *La Revista Blanca*□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ "□□□□ □□□□, □□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□'□ □□ □□□□□□ □□□□□. □□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□lectores□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□. □ □□ *El Productor*□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□. □□□□ □□□□□□□□□□□, □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□□(Enrique Roig y San Martín)□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□, □□ □□□□□Círculo de Trabajadores□ □□□□ □□□□□□ □□□ *Hijos del Mundo*□ □□□□□□. □□□ □ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ "Leaves of Change: Cuban Tobacco Workers and the Struggle against Slavery and Spanish Imperial Rule, 1880s~1890s"(2003)□ pp.23~24□□ □□□ □ □□□□. □□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□. □□□□□ □□□□, □□□□□ *El Productor*□ □□□□□□ □□□□□□□ *La Acracia*□ □□□ □□□□ *Le Révolté*(□□□ □□□ □ □ *La Révolte*□ □□□□ □□□□□), □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□, □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□. □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□. □ □□ □□ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□.

[illegible]

[illegible]assimilation[illegible] 1837[illegible] 1886[illegible]

[illegible][76]

1890[illegible] 4[illegible]

[illegible]

[76] [illegible] *The Propaganda Movement*[illegible]

[77] *Cartas entre Rizal y sus colegas*, p.517. [illegible]

[illegible]

1890[illegible], [illegible] (Eduardo de Lete)[illegible] 10[illegible]

[illegible]Pilarista[illegible]Rizalista [illegible]

[illegible]

[illegible]

[

[illegible],[82] 19[illegible] 1888[illegible] 1890[illegible]. 1891[illegible] 8[illegible] [illegible]. 20[illegible] 7[illegible] 9[illegible]. [illegible]?[83]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]! [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]

□□□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□, □ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□□□ □ □□ □□□□. □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□! □□ □□ 3□□□□ 4□ □□ □ □□□□□, □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□. □□□□, □, □□ □□ □□□□□ □ □□□□□..... □ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□. □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□.[85]

□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□. □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□, □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□. □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□.

□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □ □□ □□ 1890□ 1□, □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□(Vicente Barrantes)□ □□□□□□□ □□□□ □□□□. (□□□□□□ □□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□, □ □□ □□□□□□ '□□□□'□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□.) □□□□□□□□ □□□□□□□ '□□□□reptile □□'□ □□□□□□ □□□□ □, □□ □□□□ '□ □□ □□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□, □□□□□□□'□ □□□□□.[86] '□□□□□□□'□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ 1868□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□*Du principe fédératif*□□ □□□□□ □ □□□□□□ □ □ □□□□(Francisco Pi y Margall)□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□.[87] □□□□ □ □□□□ □□ □□□□□□□□, 3□ 6□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□. "□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□. □ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □ □□□□□ □□□□."[88]

□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□. □ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ (□□ □□ □□□□□ □□) □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□, □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□. □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□, □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□, □□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□(Don Custodio)□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□.

□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □ □□ □□□□. □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□ □ □□□□ □□□. □□ □□ □ □□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□, □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □ □□. □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□, □ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□, □ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□.

□□ □□□□□□□□□□ □□ : □□□□□□ □□

□□ □ □□□□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□(1888□ 3□□□□ 1891□ 4□□□□)□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□□□ □□□□□ '□□Su Excelencia'□ □□□□□ □□ '□□□□ □□□□'□ □ □□□□ □□□□ □□□□□,[89] □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□ □ □□ □□

[85] *Cartas entre Rizal y sus colegas*, p.660. □□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□. *Rizal without the Overcoat*(Pasig City, Manila: Anvil, 2000), pp.62~63. □□□□□(1822~92)□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□bimetallic □□□□□□□□□□. [□□ □□□□□bimetallism□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□-□□ □]

[86] □ □□□ 1□ 2□ "□□ □□□□La España Moderna"□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.

[87] □ □ □□□□□ □□□□□ □□ 40□ □□□□□□ □□□□, □□□□ □□ □□□□□□, □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□ □□. Sarkisyanz, *Rizal*□ p.112, □□□□ (□ □□□□ □□□□ □□□□) □8□ □□.

[88] *The Rizal-Blumentritt Correspondence*, vol. 2 (1890~1896), p.336 □□ □□□□ □□ □ □□ □.

[89] □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □(p.281)□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□. □□□□□, "□□ □□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□ □□. □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □ □□ □□□□□□□. □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□." □□□□□□ 1863□ 3□ □□□□□ □□□□ □□□□. □ '□□ □□□□'□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□. □□□□? □□? □□? □□□□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□. □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□. "□

□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□. □ □□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □4□□□□ □□□□□. □□□□□ (□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □) □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□.[90] □□ □□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□, □□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□. □ □ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□, □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□. □ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□ □, □□□□ □□□□□ □□ □□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□□□ □□□□□.

□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□□□□, □ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□.

□□□□□, □□□□Kalamba□ □□□□□ □□□□□□! □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□! □□□□□..... [□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□] □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□. □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□![91]

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□. □□ □□□□ 1888~1890□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ '□□□□□'□ □□□□ □□□□ □□ '□□□□'□ □□□.[92] □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□, □ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□(Matanglawin, '□□ □'□□□□ □□ □□□□□□)□ □□□□ □□ □□ □□. □□□□□□ □ □□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□, □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□ □□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□?

□□

□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□, □□ □□□□ □ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□ □ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□) □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□, □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□. □□□□ □ □□□□□□ 1889□□□□ □□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□, □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□. □□□□□ □□ □□ □□□□ 1870□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □ □□ □□, □ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□. □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□, □□□□□, □□□□□□, □□□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□□. □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □ □ □□ □□□□ '□□□□'□ □□□□□□□□, □□□□□□ □ □□□□ □□, □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ 1880□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ 1890□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□.

□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □(''□□□□'')□□, □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□. □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□.[93]

□, □□□□□! □ □□□□□, □ □□□□, □ □□□□ □□ □□□□□! □□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□! □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□, □□□ □□□□ □□ □□□□□, □□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□, □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□! □□□ □□□□ □□□□□? □□□ □□ □□□, □□□ □□ □□□. □□□ □□ □ □□□ □□□, □□□□ □□□□□□. □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□

□□□□ □□ □□□□ □□□□□□. □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□, □□ □ □□ □□ □ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□.” *Valeriano Weyler*, pp.256~57.

[90] □4□(''□□□□ □□□□□'')□ □10□(''□□□□ □□Riqueza y Miseria'')

[91] □ □□□□□□ □10□□ □□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□.

[92] □ □□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□, □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□. □□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ k□ c □□ □□ □□□□□. □□□□□ 'Calamba'□ 'Kalamba'□ □□.

[93] □ □□□□ □□□□□ □□ □□□□. □□□□ □□□□□□ ''□□''(□ 95□□)□□ □□□□ □□□□ □□□□□. ''□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. ..... □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□, □ □□□□ □□ □ □□ □□□□□□□. [□□□□□] □□□□ □□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□. □□□□□ □□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□.”(p.□□□□)

[illegible]! [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]? [illegible] [illegible]? [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]! ..... [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]? [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

□ □ □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□□, □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□-□□□□ □□□□□□□□(François-Claude Koenigstein), ‘□□□□’□ □ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□. □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□□Clichy□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ (□□□□□ □□) □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □ □□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. 7□ 11□ □□□ “□□□□□□ □□!Vive l’Anarchie!”□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□.[97] □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□.

□□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□anarchisant □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□. □□□□□ □□ □ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□La Ravachole□□ □□□□□□, □□ □□□□ □□.[98]

□□□□□ □□□□!(Dansons la Ravachole!)

□□ □□, □□ □□!(Vive le son, vive le son!)

□□□□□ □□□□!(Dansons la Ravachole!)

□□ □□ □□!(Vive le son/De l’explosion!)

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□(Elisée Reclus)□ “□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □ □ □□□□□”□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□ □□ □□□□□□ □ □□□□ “□□□□□□ □□□□ □□□Éloge de Ravachol”□□ □□ □□ □□□□ □□□□□. “□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□ □□ □□□□□ □□□□. □□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□ □□□□, □ □□□□ □□□, □□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□.”[99] □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ ‘□□□□ □□’□□ ‘□□□□□ □□□□□ □□□□’□ □□□□□□, □□ □□□□□□□□ 1892□ □□ □□□□□*Ravachol*□□ 1893□ □□ □□□□□□ □□□□*El Eco de Ravachol*□□□□, □□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□.

1893□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. 9□ 24□ □□□□□ □□□□(Paulino Pallás)□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□(Arsenio Martínez Campos, □□□□□ □□□□□□□ 10□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□)□□ □ □□ □□□□ □□□□.[100] □ □□ □□□□ □ □□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□

‘□□□□□□’□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □, 11□, □ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□ □□ (□□□□ □□ □□□□□□) □□□□ □□□□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ (□□□□□□ □□) □□ □□□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□, □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□. 1891□ □□□□□ □□□□ □□, □□□□□□ □□ □ □□ □□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ 157□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□. □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □ □□□□ □ □□□□□□. □□□□ □□ □□ □ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□. □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□. □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□□□ □ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ 1□ 8□ □□□□ ‘□□□□ □□ □□’□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□. □□□□, □□□□ □ □ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□.

[97] Maitron, *Le mouvement*, pp.213~24 □□. □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□! □□□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□. □□□□ □□□□□□ 1890□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□ □□ □□□□. □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□(□□ *Los victimarios*, p.15)□ □□ □□□□ □□□□.

[98] □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □. “□□ □□ □□!”-□□ □

[99] Núñez, *El terrorismo*, pp.121~23. □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □ □□□□ □□ □□□□.

[100] □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ ‘□□□□□ □□’ □□ ‘□□□□□ □□’□□□□ □□□□□ □□ □□. □□ □, p.53. □□□□ □□□□□(Felice Orsini, 1891□□)□ 1848□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□. 1855□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □, □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□□ □□□□ □□□□□□ 1856□ □□□□ *The Austrian Dungeons of Italy: a narrative of fifteen months of imprisonment and final escape from the fortress of s. Giorgio*(London: G. Routledge, 1856)□ □□ 3□ 5□ □□ □□□□, □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□. □ □ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ 1858□ 1□ 14□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□, 156□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□. 3□ 13□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□. □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□ □□□□ □□□□□, □□ □□□□□□ □□□□□ □□. Jad Adam, “Striking a Blow for Freedom”, *History Today*, 53:9(September 2003), pp.18~9 □□.

□□□□ □□□□□□ □□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ “□□□□ □□!Viva l’Anarquía!”□ □□□□. □ □ □ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□.[101] 11□ 7□, □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □ □□□□ □ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □ □□□□ □□□□.[102] □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □, 24□ □□□□□□ □□□□garrote□ □□□□.[103] (1892□□□□ □□ □□□□ □□) □□□□□□ □□□□□□□ 1□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□, □□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□. □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□.

□□□□ 12□ 9□, □□□□□ □□□□(Auguste Vaillant)□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. 1894□ 2□ 5□ □□ □□□□□□ □□□□□□□, □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□.[104] (□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□, □□ □□ □□ 1894□ 6□ 24□ □□□□□ □□ □□ □□ □□. □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □ □ □ □□□□□□ □□□□□□.) □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□(□□ □□□□ □□□□□)□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □□ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□(Émile Henry)□ □□□□ □□□□□.[105] □ □□ □□ □□□□, 5□ 21□ □□□□□ □□□□ □□□□□.[106] (□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ 1896□ 6□ 7□ □□□□□□□ □□□□□ ‘□□outrage’□ □□□□□□ □□□□□□, □□ □4□□□□□ □□□□ □□ □□□□□.)

1892~94□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□, □□□□□, (□□□□ □□□□□□) □□□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□. □□□□ □□ □ □ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □□ □□, □□ □□□□ □□□□□ □ □ □ □□□□ □□□□ □□.[107] □ □ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□. “□ □□ □□□□□ □□(Il n’y a pas d’innocents).” □□□□,

□□ □□□□□ [□□] □□□□ □□□□□ □□□□□. □□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□, □□ □□ □□ □□□□ □□□□, □□ □□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□. ..... □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□.

□□ □□□□ □□□□ □□□□□.

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□. □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□. □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□ □□□□? □□□□ 40□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□?

---

[101] □□□□□□ □□ □ □□□□ □□□□ ‘□□□□ □□ □□□’□ □ □□ □□□□ □□□□□. 1878□ 10□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□ 7□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□. 1□ □, □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□. □ □ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□, □ □ □□ □□□□□□. (Núñez, *El terrorismo*, p.38.)

[102] □ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□. 1879□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□. “□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□.” □ □□□□□ □□□□ □□□□ 19□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□. Walter Laqueur, *A History of Terrorism*(New Brunswick, NJ: Transaction, 2002, revised edition), p.22 □□.

[103] □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □□(□□), □□ □ □□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□. □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□, □□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□. □□ Esenwein, *Anarchist Ideology*, pp.186~87□ Maura, “Terrorism”, p.130 □□. Bécarud and Lapouge, *Anarchistes*, p.44□ □□□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□. “□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□.” □□□□□□□ □□ □□boutade□□? □□□□ □□□?

[104] □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□ □3□□□□□ □□ □□□□□dirigeants□□ □□ □□□□□□ □□□□□, □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□, □□ □□□□ ‘□□□ □□’□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□□□ □□□□. *Le mouvement*, p.237.

[105] □□□□ □□□□□ □ □□□□ □ □□□□ □□□□□. □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□, □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□. 1880□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□. □□□□ 1891□ (□□□□ □□) □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□. □□□□□ Joan Ungersma Halperin, *Félix Fénéon: Aesthete and Anarchist in Fin-de-Siècle Paris*(New Haven: Yale University Press, 1988), p.268 □□.

[106] □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□. “□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. ..... □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□(La Roquette, 1851□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□)□ □□ □ □□□□ □□ □□, □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□□ □□.” Maitron, *Le mouvement*, p.246□ □□.

[107] □□ □, pp.115~19. □□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. ‘[illegible]anxious’, ‘[illegible]trembling’, ‘[illegible] [illegible]unmoored’, ‘[illegible] [illegible]expectant’[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible].

☒4☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒

☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒

☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒, ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒, 1891☒ 10☒ 19☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒, ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒. ☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ 4☒☒ ☒ ☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒. ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒. (☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒, ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒☒.)[1]

☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒, ☒☒☒ ☒☒☒☒☒ 1,300☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒, ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒. ☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒, ☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒, ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ‘☒☒’☒ ☒☒☒☒.[2] ☒☒☒ ☒☒☒ ☒, ☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒. ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒, ‘☒☒’☒☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒ ‘☒☒’☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒. ☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒.

“☒☒☒ ☒ ☒☒☒Chto dyelat?” ☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ 1892☒ 1☒ 30☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒ ☒ ☒☒.

☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒! ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒. ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒, ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒. ☒☒☒☒ ☒☒[3]☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒, ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒, ☒☒☒, ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒, ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒, ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒, ☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒. ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒☒☒☒☒☒☒ 1830☒, 1848☒, 1849☒☒, ☒☒☒☒☒☒☒ 1831☒, 1845☒, 1863☒☒, ☒☒☒☒☒☒☒ 1848☒, 1849☒☒, ☒☒☒☒☒☒☒ 1868☒☒ ☒☒☒☒☒☒.[4]

☒☒☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒☒. ☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒. ☒☒ “☒ ☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒ [☒☒☒] ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒

---

[1] ☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ Schumacher, *The Propaganda Movement*, pp.274~75 ☒☒.

[2] ☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒. ☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒☒.

[3] ☒☒.-☒☒ ☒

[4] *Cartas entre Rizal y El Profesor Fernando Blumentritt, 1890~1896*, pp.783~84. ☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒. ☒☒☒☒ Ungara☒ ☒☒☒ Ungarn☒☒☒ ☒☒. [☒☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒-☒☒ ☒] Kider☒ ☒☒☒☒ ☒☒ Kreter☒☒ ☒☒☒. 1868☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒. ☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ‘the Kider’☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒ ☒ ☒☒☒☒☒, *National Historical Institute*☒ *The Rizal-Blumentritt Correspondence, 1890~1896*(Manila: 1992), p.430☒☒☒ ‘☒☒☒☒☒’☒ ☒☒☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒ et☒ d☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ Krder☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒. ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒☒ Kreter☒ ☒ ☒☒ r☒ ☒☒☒ ☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒☒, i☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒.

□□’□□ □□□□□.[5] □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□, □□□□ □□□□□□, □□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□, □□□□ □□□□□□□□□□ □ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □ □□. □□ 1891□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □ □□ □□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□. □□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□?

□□ □□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□(Edilberto Evangelista, □□□□ □□□□□ □□□□ 1896~98□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□)□ 1892□ 4□ 29□□ (□□□□□) □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□.[6]

□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□élan□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□? □ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□ □□. □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□ □□□□, □□□□ □□ □□□□□□□□□, □□□□ □□□□□ □□(□□) □□ □□□□□?[7]

□□□□ □□

□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□San-dakan □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□Jolo□□□□ 400□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□□□, 1,000□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□, □□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□. □□□□□ □□□□□ □□□□ □□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □ □□□□. 1890□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □□ □□□□□ 1840□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□(James Brooke)□ □□□□□□□ 1880□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □White Rajah□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□ 1882□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□. □ □□□□ □□ 1885□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□. □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □ □□, □□□□□□ □ □ □□ □□ □□□□. □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□. 1892□ 1□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□. “□□□□□□ □□□□□ □□□□□□(□□ □□bone ree□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ ‘□□□□□’□ □□□□)□ □ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □ □□ □ □ □□ □ □□□□.”[8]

---

[5] □□□□ □□□□ □□□□ ‘□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□(lass Dich nicht in keine revolutionären Agitationen ein)’□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□. □□□□ □□□□ □ □□□□, □□□□□ □□ 1892□ 7□ 4□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□ □□. “□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□. □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□ □□□□□ □□□□ □ □□□□.” □□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□.

[6] □□□□□□□□ □□ □□□□□(José Abreu), □□ □□□□□□□(José Alejandrino)□ □□□□□□ ‘□□□□’ □□□□□ □□ □□□□□ □□(□□□□□□□□ □□□□ □□)□ □□□□□□ □□□□□□. □□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□, □□ □□ □□ □□ □□□□. □□□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□ □□□(Antonio Luna)□ □□ □□□□□□□□ □ □□□□□ ‘□□□□□ □□’□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□. Schumacher, *The Propaganda Movement*, pp.236, 271~72 □□.

[7] *Cartas entre Rizal y sus colegas de la Propaganda*, p.800. □□□□□ □□ □□□□□□□ □ □□ 1□□ □□□□□ □□□□□. □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□. □□□□ □□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□ *El Povenir*□ *El Progreso*□ □□□□□□□□, □ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□. Schumacher, *The Propaganda Movement*, pp.46, 55, 202 □□.

[8] *Cartas entre Rizal y sus colegas*, pp.771~72. □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□, □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□. □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□. “□□□□ □□□□ □□, □□□□□ □□ □□□□ □□□□, □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□□□. ..... □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□, □□□□ □ □□□□ □□ □□ □□□□ □ □□. □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□, □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□. ..... □□ □□□□ □□ □ □□□□□□ □□, □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□. □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□. □□□□□□□□□□ □□ □□□□ □ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□. □□□□□□ □□ □□. □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □ □□ □□ □□□□. □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □ □□□□ □□. □□□□ □□□□ (□ □□□□ □□□□ □□ □□□□) □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□.”

□□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□.[9] □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□□ □□□□.[10]

3□ □ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □ □ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □ □□ □□. □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□□□ 3□□ □□□□ □□ 20,000□□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□□ □□ □□□□ □□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□. □□□□ □ □ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□ □□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□. □□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□. □□□□, □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ · □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□.[11]

□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□. □□□□ □□□□ □□ □□□□□ 4□ □ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□, □□ □□, □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□.[12] (□□ □□□□ 1892□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □ □□ □ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□, □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□.)

□ □□ □□□□□

□□ □□□□□LA LIGA FILIPINA□ □□□□ □□ □□ □□□□ 1890□ □□ □□□□ □□ □ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□. □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □ □□□□ □, □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □ □□ · □□ · □□□□ □□□□ □ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □.[13] □ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□, □□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□. □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□□□, □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□. □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ 1880□□ □□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□ □ □□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□, □□civic □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ (□□□□ □□ □□□□) □□□□□□□, □□□□ □□ □□□□

---

[9] □□□□ 1892□ 1□ 31□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□. "□ (□□□□□□) □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□, □□ □ □□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□. □ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□, [□] □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□, □□□□□ □□□□ □ □□. □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□. □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□. □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □. □□ □□□□□□ □□□□, □□ □□□□□□□□ □ □□ □ □□ □□□□. ..... □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □ □□□□□□□, □ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□." *The Rizal-Blumentritt correspondence, 1890~1896*, p.431 □□□□ □□□□ □□ □□. □ □ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□. □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ *The Search for Rizal's Third Novel, Makamisa*(Manila: Anvil, 1993)□□ □□□□□□ □□□□□□□. □□□□ □□□□ □□ □ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□.
□□□□□Makamisa□ '□□□□ □□□□After Mass'□□ □□□□, □□Pili □□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□ □□costumbrista □□□□□ □□□□□. □□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□, □□□□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□. □□ □□□□ 1892□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□.

[10] □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □, □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □, □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□.

[11] □□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□, □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□□□ 1890□□□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□.

[12] Guerrero, *The First Filipino*, pp.315~16 □□□. □□□□□ W.E.Retena□ 1907□□ *Vida y escritos del Dr José Rizal*□ □□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□. □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□□, □□ □□ 1896□ 8□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ (□□□□) □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□. □□ □□ '□□□□insurrecto' □□□□□ □□□□ □□□□□□. □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □ *La sensacional memoria de Isabelo de los Reyes sobre la Revolución Filipina de 1896~97*(Madrid: Tip. Lit. de J. Corrales, 1899)□ □□□□□ □□□□.

[13] □□□□□ □(pp.236ff)□ □□□□ Guerrero, *The First Filipino*, p.295. □□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□.

[illegible]

[illegible], 1896[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] “[illegible]”, “[illegible],” ([illegible].)[14]

[illegible].[15] [illegible] 1888[illegible] [illegible], 1891[illegible].[16] [illegible].[17] 1896[illegible][18][illegible]

[illegible]? [illegible].[19] [illegible] 1[illegible], [illegible]americano[illegible]. [illegible]. [illegible] 1892[illegible]. [illegible]. [illegible] 1868~78[illegible] 10[illegible]

---

[14] [illegible] *Biografia de Rizal*(Manila: Bureau of Printing, 1949)[illegible]. 1940[illegible]. 1960[illegible].

[15] 1896[illegible] 12[illegible], [illegible]. Horacio de la Costa, SJ, ed. and trans., *The Trial of Rizal: W.E. Retana's Transcription of the Official Spanish Documents*(Quezon City: Ateneo de Manila University Press, 1961), p.6 [illegible]. “excitado por D. José Basa... redactó los estatutos y reglamentos de una Sociedad denominada ‘Liga Filipina’, bajo las bases de las prácticas masónicas... que en este momento no recuerda el declarante haber indicado ningún fin político en los estatutos, que se los entregó á José Basa, no recordando á la persona que se los remitió.” [illegible].

[16] Schumacher, *The Propaganda Movement*, pp.174~75.

[17] [illegible] (Julio Nakpil)[illegible] ’[illegible] “[illegible] ‘[illegible]’[

□□□□ □□□□ 1879~80□□ ‘□□□□ □□Guerra Chiquita’□ □□, □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□.

□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ ‘□□□□’, □□□□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□.[20] □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□. (□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□.) □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□. □□ □□□□ □□□□□□ □□ □ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □, □ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□□□ □□-□□□□ □□□□, □□□□□, □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□[21]□ □□□□□. □□Siam□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□ □□, □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□, □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□, □□□□ □□ □□point d’ appui□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□, □ □□ □□ □□□□ □ □□□□ □□, □□□□□ □□□□(1872)□ □ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□. 1890□□ □ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □ □□ □□□□.

1892□□ □□ □, □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□, □□ □ □ □□ □□ □ □ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □.

□ □□ □□

1892□ 6□ 19□ □□□□ □□□□ □□ □□□□. □□ □ □□ □□ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ P. L. □□□□□(Márquez) □□□□□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□□□, □□ □□ □ □□ □ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□.[22] 21□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□□□ □□ □ □□ □□ □□ □□ □□.

□□□□ □□ □ □ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □ □□ ‘□□□□ □□□□the Filipinos’□ □□ □□□□. □ □ □□ □ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□. □□ □□□□ □ □□ □□□□, □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□. □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□, □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□, □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□. □ □□ □□□□ □□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□.

□□□□ □□ □□□□[□ □□ □□□□ □□]□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□. □□□□□ □□ □□, □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□, □□□□ □□ □□□□□□□? □□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□ □ □□ □□□□ □□□□□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□ □□ □□□, □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□ □□□□ □□□. □□□□, □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□, □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□

[20] □□(□□ □□□□□ □□□□ □□)□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□(Josephine Bracken)□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□. □ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□. 1897□ 2□ □□□□ □□ □□ □ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□, 1876□ 8□ 9□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□. □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □ □□ □□□□ □□□□ □□ 1895□ 1□ □□ 2□□□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□ □□ □ □□ □□□□ □ □□□□, □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□civil marriage□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□querida□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □ □□□. □□ 152□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ 10□□□□□ □□□□. Guerrero, *The First Filipino*, pp.360~67. □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□, □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□(Austin Coates)□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ ‘□□ □□’□□□□ □□□□ □□□□□□ □, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□. Ocampo, *Rizal without the Overcoat*, pp.160~66 □□. □ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ Guerrero, *The First Filipino*, pp.472~86 □□. (□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □ □ □□ □□ □□□□.)

[21] Indies: □□ □□□□□□□ □□.-□□ □

[22] □□□□ □□□□□□ □□□□□ Palma, *Biografia*, p,220 □□. □ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□, □□□□ □□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 6[illegible] 21[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

4□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□. □□□□□□ □□□□. □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□, □□□□ □□ ‘□□ 1□’□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□?

□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□. □□ □□ □□ □□□□□, □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□. □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□, □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□ □ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□ □□(1907)□□, □□□□□□ □□□□(Wenceslao Retana)□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□(Bernardino Nozaleda)□ □□□□□□ □□□□. □□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□(Miguel Rodríguez Berriz)□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□.[29] □□□□, □□□□ □□ 8□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□. □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□domineering □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ ‘□□□□□□□’□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□. □□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□. □□□□□ □□□□□□ □□□□□.

□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□. □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□, □□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □ □□□□□□ □□□□ □□ □ □□□□? □□ □□□□, □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□, □□ □□□□ □□□□. □□ □ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□, □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□□ □ □□□□colon□□ □□ □ □□□□ □□, □□□□ □ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□. □□□□□ □□ □□□□□ □□□□, □ □ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □ □□□□ □□□□ □□ □□□□□, □□□□ □□ □□. □□□□ □□ □□, □□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□. □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□, □□ □□□□□□, 19□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□.[30] □□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□.

□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□ □□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□(Pablo Pastells)□□ □□ □□ □□□□□□. □□□□□□□ □□□□□ 3□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□, □□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□, □□□□ □□□□ □□ □□. □□□□ □□□□□ □□□□ 1859□, □□□□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □, □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□(□□□□ □□□□□) □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□. □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□, □ □□□□ □□□□□ □ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □, □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. 19□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□. 1892□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□, □□□□ □ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□, □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□. □ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □ □□□□![31] □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □ □□ □□ □□ □□□□□?[32]

---

[29] Guerrero, *The First Filipino*, p.337□ □□□□ □□. □□□□□ □□ □□□□□. 1880□□□□ 1890□□□□ □□ □□□□□, □□ □□□□ □□□□□, □□□□□□hispanidad□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□, □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□. □□□□ 1896□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ 1898□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□. □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□, □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ 8□ □ □□□□□□ *Sensacional memoria*, pp.64~65□ □□□□ □□ □□.

[30] □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□. □□□□ □□ □□ □□, □ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□.

[31] □□ □□□□□, □□ □□□□ □□□□□□ *The First Filipino*, pp.333~35□□□□ □□□□□ □□ □ Coates, *Rizal*, pp.236~37(□□□□□ □□□□ □□)□ □□□□□□. □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□-□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□, □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□. Raul K. Bonoan, SJ, ed., *The Rizal-Pastells Crrespondence*(Quezon City: Ateneo de Manila Press, 1994). □□ □□□□ □□, □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□, □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □ *La masonización de Filipinas: Rizal y su obra*□ □□□□□.

[32] □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□□. □□□□ 19□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□.

[illegible]

[illegible] 1894[illegible], [illegible] 2[illegible] [illegible]. [illegible] 20[illegible] [illegible], [illegible] 1872[illegible] 1896[illegible] [illegible] 10[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]([illegible])[illegible] [illegible] ‘[illegible]’[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] 10[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible], [illegible] 1868~78[illegible] [illegible] [illegible] 5[illegible] [illegible] [illegible] [illegible](Máximo Gómez)[illegible] [illegible] [illegible] 4[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. 3[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] "[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]" [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] 8[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].[39] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 10[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 1893[illegible] 9[illegible] 24[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

1895[illegible] 6[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ..... [illegible] ..... [illegible] [illegible] ..... [illegible] [illegible], [illegible] ..... [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible].[44] [illegible] 10[illegible] [illegible].

[illegible]?

[illegible] 1893[illegible], [illegible] 10[illegible] [illegible]. 1894[illegible] 11[illegible] [illegible]([illegible]), [illegible] [illegible].[45]

[illegible] 1895[illegible], [illegible] ‘[illegible]’[illegible] [illegible]. [illegible] 11[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

1892[illegible] 7[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible](Kataastaasan, Kagalanggalang Katipunan ng mga Anak ng Bayan, '[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]' [illegible])[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] 1895[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 300[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].[46] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] 8[illegible] [illegible] [illegible] 1[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].[47]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] 1894~95[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 6[illegible] [illegible] 1895[illegible] 4[illegible] 11[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

□□ “□□□□ □□□□ □□, □□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□”□□ □□ □□. “□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□, □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□.”[52] □□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□*La Justicia*□□ □□□□□□ □□□□ □□□□. “□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ ..... □□□□□ □□|□□□□□ □□]□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□Finis Hispanae□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□.”[53]

□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□. □ □□ □ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□. 1895□ □□, □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □ □(□□□□□)□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□.[54] □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□.

□□□□ 1896□ 5□ 4□ □□ □□□□ □□ □□ ‘□□’□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□, □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□.[55] □□□□□ □□, □□□□, □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□(Dr. Pio Valenzuela), □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□(Emilio Jacinto), □□□□ □□□□ □□□□(Daniel Tirona)□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ “□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□”□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□□ ‘□□’ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□. □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.[56] □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □ □ □□□□ □□□□□ □□□□.

□□□□ □□□

□□□□□□ □□ □□□□□ □□ 5□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□, □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□. (□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ “□□□□ □□□! □□ □□□! □□ □□ □□□!”□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□.) □ □ □, □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□□□□, □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□, □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □ □□□□. □ □ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□. □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.

□ □□ □□□□ (□□□□) □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□(□ □□ □)□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□. (□□) □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□(□□)□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□, □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □, □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□, □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□. □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□, □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □ □□□□. □□□□ □□□□ □□ (□□ □□□□) □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□.[57]

□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□ □□.

---

[52] *La España Moderna*, LXXIV (Feburary 1895)□ □□ □□ □□□□□ “El Japón y Las Islas Filipinas”□ □□ Saniel, *Japan and the Philippines*□ □□.

[53] □□ □. □□□□□ ‘□□□□□□□ ..... □□’□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□ □.

[54] □□ □, pp.180~82.

[55] ‘□□’ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□. □□ □, pp.192~94.

[56] □□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □ □ □□□□, 1870□□ □□ □□□□□ □□□□□. □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□. 1895□ 7□ □□□□□□□ □□□□ □□ · □□ · □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□. □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□. □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□ □, pp.249~50.

[57] De la Costa, ed., *The Trial*, p.9.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][58]

[illegible]

[illegible]

[illegible

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 1896 7 31 [illegible]. [illegible] 8 6 [illegible]. 9 3 [illegible]

1895 [illegible] 1896 [illegible] 7 [illegible] 8 19 [illegible] *El Español* [illegible] 66 [illegible] ‘[illegible]’ [illegible] Balintawak [illegible] 23 [illegible] Pugadlawin [illegible] 29 [illegible] ‘[illegible]’(cédula, [illegible])[illegible] “[illegible]!” [illegible].[67]

[illegible] Marikina [illegible] (700 [illegible] 1 5 [illegible])[illegible].[68] [illegible],

---

[66] Onofre Corpuz, *The Roots of the Filipino Nation*(Quezon City: Aklahi Foundation, 1989), vol. 2, pp.217~19 [illegible].

[67] [illegible](Teodoro Agoncillo) *The Revolt of the Masses*(Quezon City: University of the Philippines Press, 1956), 9 [illegible] ‘[illegible] Grito of Balintawak’ [illegible]. [illegible] 1868 10 10 [illegible] ‘[illegible] Grito de Yara’ [illegible]. [illegible] 1896 8 [illegible] 28 [illegible]’ [illegible]. [illegible] 2 [illegible].

[68] [illegible] guesstimates [illegible] 1 56 [illegible]. *The Roots of the Filipino Nation*, pp.515~70. [illegible] 700 [illegible] 1876 15,327 (p.257), 1,962 (15 [illegible]) [illegible](Sichrovsky, *Ferdinand Blumentritt*, p.25) [illegible] 19 [illegible],

[illegible] [illegible] [illegible] [

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[

‘□□□□□□□’ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□. □□ □□□□ □□□□□□ □□□, □□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□, □□ □ □□□□ □□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □ □□□, □□□□□ □□□□□□. □□ □ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□. □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□. □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□□. □□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□.[76]

□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□. □□□□□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□. “□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□□. □□□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□. □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□.” □□□ □□□□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□, □□□□ □□□ □□□□□.[77]

12□ 19□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□. □ □□□□ 26□□ □□□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□□□□□□ 28□□ □ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □, □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□. □□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□□filipino□ □□□□ □□□□indio□.[78] □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □, □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□□. □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ 70□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□. □□□ □□□□ □□□Mi último adiós□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□. (□□□ □ □□□ □□□ 65□□□□ □□□□□ 49□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□.)[79] 12□ 30□ □□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□, □□□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□. □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□. □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□□.

□□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□. □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□. □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□, □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□, □□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□.

□ □□ □□

□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□, □ □□□ □□□□ □□□ □ □□□□.

□□□, □□□□ 1892□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □, □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□? □□□ □□□□□□ □□□ 4□□□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□. □ □□□ ‘□□□□□’ ‘□□□□□’ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □ □ □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□. □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□. □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□. □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□. □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □, □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□.

1896□ □□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□. □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □, □ □□□ □□□□□ □□□□. □□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □ □□□ □□□□ ‘□□’□ □□□□(□□□ □□□□□)□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□, □□□□

[76] □□□ □, pp.172~73. □□□□□□ □□□ □□□□ □□□.

[77] □□□ □, p.173. □□□□ 1892□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□.

[78] □□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□.

[79] National Historical Institute, *Dr José Rizal's Mi Último Adiós in Foreign and Local Translations*(Manila: National Historical Institute, 1989~1990), 2 vols □□.

[illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], 10[illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

⊠5⊠ ⊠⊠⊠

⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠

1896⊠ 6⊠ 7⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ 300⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ 10⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠(Fernando Tarrida del Mármol)⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ 1892⊠ ⊠⊠⊠ '⊠⊠émeute'⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠. 7⊠ 21⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠Engineer-Director⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ 8⊠ 27⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. (⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠.) ⊠⊠⊠ ⊠, ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠.

⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠Un mois dans les prisons d'Espagne⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠ 15⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ 14⊠⊠ ⊠ ⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠.[1] ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ '⊠⊠ ⊠⊠'⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ 2⊠ ⊠⊠ 12⊠ 15⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠ "⊠⊠⊠ ⊠⊠Le problème philippin'⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠(⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠). ⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ '⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠'⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠.

⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠? ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠.[2] ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ 1861⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠, 1868⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠.[3] ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠Pau⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠-⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠

---

[1] *La Revue Blanche*, 11:81(October 15, 1896), pp.337~41 ⊠⊠. ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠(⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠) ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠ 1889⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠?⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠ ⊠ ⊠⊠ 1880⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ 1889⊠ 12⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ 1891⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠(Thadée Natanson)⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠. 10⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. 1895⊠ 1⊠, ⊠⊠ ⊠⊠ 30⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠(312⊠)⊠ 1903⊠ 4⊠ 15⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠. Halperin, *Félix Fénéon*, pp.300~14 ⊠⊠.

[2] ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ *Anarchist Ideology* ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠8⊠ "Anarquismo sin adjetivos'⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠.

[3] ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠. 10⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. *La sangre de Santa Águeda*, p.25.

[illegible]. ([illegible] [illegible] [illegible] 1[illegible] [illegible]) 1886[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. 1889[illegible] 7[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].[4] [illegible] [illegible] 11[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], "[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]anarquismo sin adjetivos"[illegible] [illegible] [illegible]. "[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] · [illegible] · [illegible] · [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] '[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]'[illegible] [illegible]." [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] '[illegible] [illegible] [illegible]'[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] '[illegible] [illegible]'[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]*La Révolte*[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], '[illegible]'[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

1897[illegible] [illegible], [illegible] · [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]

[illegible] 1841[illegible] [illegible].[6] [illegible] 1861[illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] 1890[illegible], [illegible] 1891[illegible] 8[illegible](Zo d'Axa, [illegible])[illegible](*L'Endehors*, [illegible])[illegible].[11] [illegible] 2[illegible]. [illegible] 6[illegible], [illegible] '[illegible]' [illegible]. [illegible] 2[illegible] [illegible].[12] [illegible] [illegible] [illegible

[illegible].)[21] [illegible] 1885[illegible] [illegible]Patri Ouvrier Belga[illegible] [illegible] [illegible] [

□□□□, □□□□□, □□□□□, □□, □□□□ □□□□, □□, □□ □□□□□□ □□□□□ □□, □ □□, □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□ □□□□. □□ □□ □□ □ 1872□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□. "□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ ..... □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□."[26]

1894□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□, '30□ □□'□ □□ □ □□ □ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□. □□□□ 1896□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□, □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ 1897□ 10□ □□ □□□□ □□-□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □ 1□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□□□ □□ □□ □□ □ □□ □□□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□. □□ □□□□ □□ □□□□ 1898□ 2□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□□□□ '□□□□ □□□□'□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□.[27] □ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□, □□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□.[28]

□□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ (□□ □□□□□□) □□□□.[29]

□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□. □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□.[30] □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□, □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□. □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□, □ □□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□(Keir Hardie)□ □□ □□□□□(Ramsay MacDonald) □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□.[31] □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ '□□□□ □□□□□□'□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□. □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□□, □□□□□□, □□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□. □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ (□□ □□□□□) □□ □□□□ □□□□ □□.[32]

□□□□: □□□□□□ *La Justice*, □□□□□□ L'Intransigeant, *Le Jour*, *L'Écho de Paris*, □ □□□□□ *Les Temps Nouveaux*, *Le Libertaire*, *La Petite République* □□□□ *Le Père Peinard*.

□□□: *The Times*, *The Daily Chronicle*, *Freedom*.

□□□□: *El País*, *La Justicia*, *La Autonomía*, *El Imparcial*□ □ □ □□□□□ *El Nuevo Régimen*.

□□□: *Frankfurter Zeitung*, *Vorwärtz*, *Der Sozialist*.

□□□□□: □□□□ *La Tribuna*□ □□□□□ *L'Avvenire*.

□□□□□: *Miscarea Sociala*.

□□□□□□: *El Oprimido*, *La Revolución*□ *L'Avvenire*(□□□□□□).

□□□: □□□□□ *Liberty*, □□□□ □□□□ □□□□ *El Despertar*, □□□□ □□□□ □□□□ *El Esclavo*.

□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□□□□□-□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□ 1896□ 3□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□. □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□, □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ '□□□□□'□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□. 1897□ 5□ 5□ □□□□□□ '□□'□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□□□ □□□□□□□, □ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

[26] Herbert□ *The Artist*, p.12□□□ □□.

[27] □□□□ '□□□□□'□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□. □□□□ 4□ □□□□□□ □□□□□. □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□□□, □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□.

[28] Herbert, *The Artist*, p.203. □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□.

[29] □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□(Eduardo Comín Colomer)□ □□□□, □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□(□□□□)□ □□□□□, □□□□□□ □□□□, □□ □□□□, □□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□, □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□□□ □□□□. □□ *Historia del anarquismo español*(Barcelona: Editorial AHR, 1956), Tomo □, pp.180~81 □□.

[30] Fernández, *La sangre de Santa Águeda*, p.27.

[31] □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□. □□ □1□ □□□□□ □□ □□□□□.

[32] Comín, *Historia del anarquismo español*, vol. 1, pp.173~75; Esenwein, *Anarchist Ideology*, p.194. □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ 5□ □ □□□□□ □□□□ □□ Paul Avrich, *An American Anarchist: The Life of Voltairine de Cleyre*(Princeton: Princeton University Press, 1978)□ □□□□ Fernández, *Santa Águeda*, p.31 □□.

[illegible]

[illegible]: [illegible]

[illegible] 1827[illegible] 4[illegible] 8[illegible], [illegible] 1[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]Cabo Rojo[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] 1853[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible], [illegible] 1855[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 1848[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].[33] [illegible] [illegible] 50[illegible] [illegible] [illegible](illegible] [illegible] [illegible] [illegible])[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ‘[illegible] [illegible]’[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].[34] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ‘[illegible]’ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].[35] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ‘[illegible]’ [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].[36]

1860[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] 1863~65[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible](illegible]3[illegible] [illegible]), [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. 1872[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]. 1890[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 300[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] · [illegible] · [illegible] · [illegible] · [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. "[illegible] ['[illegible]' [illegible]] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]."[42] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] 6[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]tertulia[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible](4[illegible])[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].[43]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]patria [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

□□□□□□□□□□ □□ □□□□□, □□□□□□□□□□□ 10□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□ □□ 1896□ 4□ 2□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□, □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□.

□□□□ □ □□ □□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□, □ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□. □□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □ □ □□ 1896□ 9□ 29□□□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□□□□ 1□ 5□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□.[49] □□ □, □□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□(*La República Cubana*, □□ □□□□)□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □ □□ □□□□□, □ □□□□ "□□ □□□□ □□!¡Viva Filipinas Libre!"□ "□□□□□ □□□□ □□□□□□?¿Qué quiere Filipinas?"□□.[50] □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □ □□ □□ □□□□□ □□□□□□.[51] □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□, □ □□ 1897□ 10□ 7□ "□ □□□□ □□Mi último pensamiento"□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□(*Revista de Cayo Hueso*, □□□□□□ □□)□ □□□□.[52]

□□□□: □□□□ □□□□□□□□

□□□□('□□') □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ 1871□ 6□ 5□, □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ 112□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□mezzogiorno □□ □□Foggia□□ □□□□□.[53] □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□. □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□. 1892□ □□□□ □□ 1799□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□.[54] □□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□. 1895□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ '□□□□'□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ 18□□ □□□□□ □□□□□ 3□□□□ □□ □□□□ □□□□□□. □ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□(Roberto d'Angiò)□ □□□□ □□□□, □□ □□ □ □□□□□ □□ □ □□□□(*Les Temps Nouveaux*, □ □□, 30□ □□ □□ □□□□□□ □ □□)□□ □□□□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□□ □□□□(Oreste Ferrara)□ □□□□□ □□ □□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□□ □ □ □ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□(1925~33)□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□.[55] □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ 1896□ □ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□. □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□. □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□(□ □□□□□ □□□□)□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□. □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□(*La Sciencia Social*, □□□□□)□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□(Cayetano Oller)□ □□□□. □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□, □□□□□ □ □□ □□ □ □□□□□ □□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ 1897□ 3□ □□□□□ □□ □□□□, □□ □□□□ □□□□ □ □ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□.

□□□□ □□□□□□, □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□. □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ '□□□□□ □□□□□'□, □□□□ □□□□ □□ □ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□, □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □ □□ □□□□

[49] □□ □, p.372. Estrade, *Solidaridad*, p.147□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□.

[50] Estrade, *Solidaridad*, p.147.

[51] Ojeda, *El desterrado*, p.373.

[52] □□ □, p.374.

[53] □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□(Francesco Tamburini)□ "Michele Angiolillo"□ □□ □□□□□□. □ □□□□ □ □□□□ □ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□.

[54] □□□□□□□ □□□□□ 1796□□□ 1799□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□.

[55] □□□□□ □□□□ □□□□□ Tamburini, "Betances", pp.76~77 □□.

[illegible]Typographia[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] 5[illegible] 30[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible](Joseph Perry)[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]Spanish Atrocities Committee[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible].[56] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible].”[64] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] 8[illegible] 20[illegible] [illegible]garrote[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. “[illegible]!”[65]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

□□□□□(Emilio Aguinaldo)□ □□□□ □□□□ □□□□□caviteño □□□□ □□□□ □□ □□□□. □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□. □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□ 1895□ 3□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□.

3□□ □□□□□Tejeros □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□□. □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□. □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□□□, □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□, □□ □ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□. □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ 4□ □□□□ □□□□□, □ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□ □ □□ 5□ 10□ □□□□□□.

□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□. 4□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □ (□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□) □□ □□□□ □□□□□□. 1896□ □ □□ □□□□ 1□ 6□ □□□□ □□□□, 1897□ 1□□□□ 1□ 3□ 3□ □□ □ □□ □ 2□ 9□ 3□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□. □ □□□□□ □□□□□ □□□□.[72] □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□. □□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□ □ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□. 4□, □□□□□ □□□□ □ □□□□(Fernando Primo de Rivera)□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□. □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ 1880□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□. □□ □ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□, □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □ □□□□□contemplaciones □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□blanquismo □□ □□□□□□ □□ □ □□ □□□□. □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□, □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□□, □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□.[73]

□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□ 5□ 17□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □, □ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ 636□□ □□ □□□□ □□□□□. □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□. □ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □ □□ □□□□□□, □□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□□. □ □□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□□□. □ □ □ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□.

□□ □□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□, □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ · □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□.[74]

□□□□, □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□, □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□.

□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□, □□ □□ □ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□. □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□, □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ ‘□’(19□□□ □□□□□)□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□. □□□□ “□ □□ □□ □□□□” □□□□□.[75] □□□□□□ □□□□“□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□”□□ □□□□ □□ □□ □ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□.[76] □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□. □□ □□ □□ □□□□ □ □□ □□□□ “□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□” □□□□□□□□ □□

[72] Corpuz, *The Roots*, vol. 2, p.239.

[73] □□□□ □□□□□□(Biak-na-Bató, □□□□ □□)□ □□□□ □□ □□ □□□□□. □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□.

[74] □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□ 1897□ 9□ 22□□ □□. □□□□ *Cartas sobre la Revolución, 1897~1900*(Manila: Bureau of Printing, 1932), pp.42~45. □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□.

[75] Ponce, *Cartas*, p.24. 1897□ 8□ 18□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□. □□□□ □□□□ □□□□ □□. El General saltó como picado por una culebra.

[76] Scott, *The Unión Obrera Democrática*, p.14. □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□.

[illegible].[77] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible](Ignacio Bó y Singla)[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 6[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ‘[illegible] [illegible] [illegible]’[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].[78] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] ([illegible] [illegible]) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ‘[illegible] [illegible]’[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible],

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] ([illegible]) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].[79]

9[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] 4[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] ‘[illegible] [illegible]’[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. ([illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].[80] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].[81] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] “[illegible]” [illegible]. [illegible] “[illegible] ..... [illegible].[83]

[illegible][84] [illegible]. 1898 1 8 [illegible]. [illegible](Alejandro Lerroux, [illegible]), [illegible]. 1898 1 8 [illegible]. [illegible]

[illegible], [illegible]

[illegible] Bulacan [illegible]. 1889 2 [illegible], 9 [illegible]. 1895 10 [illegible]. 1896 [illegible] 7 4 [illegible] Hispano-Philippine Association [illegible] 10 11 [illegible].

1897 [illegible] 4 [illegible]. [illegible] (1898 6 [illegible].) [illegible] Cartas sobre la Revolución [illegible]

[83] [illegible], p.14.

[84] [illegible](Theátre Libertaire) 1898 ‘[illegible]’ [illegible], [illegible]. Herbert, *The Artist*, p.39. [illegible] 1890 [illegible].

[85] [illegible] 1898 2 ‘[illegible]’ [illegible], [illegible]. [illegible] (?) [illegible] Spiritism [illegible] [illegible].-[illegible] [illegible] Spiritist [illegible], [illegible] *Revista Masónica* [illegible], [illegible] *La Voz del Pueblo* [illegible]. *Unión obrera Democrática*, p.16.

□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□ 1897~1900□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□. □ □□□□□□ □□□□□ □□□, □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.

□□ □□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□. □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□, □□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □ □□□□. □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□. □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □ □□□□ □□□□ □□□□(Félix Ferrer)□ □□□□□ □□□□□(Isabelo Artacho)□□ □□□□□. □□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□.

□□□□□ □□□□□□ 1895□□ □□□□ □□ □□□□□Jimaguayú □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □ □□ □□□□. □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□(Clemente José Zulueta)□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□. "□□ □□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □ □□ □□."[86]

□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□. □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□caudillo□ 11□ 1□ □ '□□□□' □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□. □□ □ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□.

□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□, □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□. □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□. □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ 40□ □□□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□ 40□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□□□. □□□□ □□ 15□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ 90□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □ □□□□ □□(□□ 1920□□□□ □□□□□ □□□□□ □, □□□□□ □□ □ □□□□ □□)□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□. □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□.[87]

□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□. □□ 1897□ 11□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□American Asiatic Squadron□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□. □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□. 1898□ 2□ □, □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ USS '□□' □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ 4□ 25□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □ □ □□□□ □ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□. 5□ 1□, □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□. (□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□!) □□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ 19□ □□□□□□□ □□□□□. □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □ □□□□□□. □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□, □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□. □□□□□□ 6□ 12□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□. □ □ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□(Apolinario Mabini)□ □□□□□□□□□ □□□□□.

□□□□□ □□□□ □□□□□□.[88] □□□□□ 3□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□, □□ □□ □□ □□□□ □ □ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□. □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□, □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□. □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□ □ □ □ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□. 1896□ □□□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□□, □ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□. □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ 1898□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□, □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □

[86] Agoncillo, *A Short History*, p.102.

[87] □□ □, p.103.

[88] □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ 1960□□ □□□□ Cesar Adib Majul, *Mabini and the Philippine Revolution*(Quezon City: University of the Philippines Press, 1996)□□.

□□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□, □□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□.

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□. 6□ □ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□, □□□□□ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□ 2000□ □□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□ '□□'□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□. (□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□□.) □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ (□□□□ □□□□) □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□□. □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□ □□□□ □□□□□.

1899□ 2□ □□□□-□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□. □ □□ □□ □□□□□ □□□□. □□□□□ 5□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□. □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ 6□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□. □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ 1901□ 3□, □□□□ □□□□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□□ □ □ □ □□□□ □□□□□, □□□□□ □□ □□ □□□□ 10□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□. □□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□.

□□, □□□□ □□□□□□□ 2□□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□National Hero□ □□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□ □□ □Masonic □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□Bicol □□□□, □□□□ □□ □□□□□ □□Dáet □□ □□ □□. □□, □□□□□ □□□□□□ □□□□ '□□ □□concentration of populations' □□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□. □ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□.[89]

□□□□ □□

□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □ □ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□. □ □□, □□ □□□□ □ □ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□. □ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □ □□□□□. □ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□□□, □ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□ □□. (□□□□□ □□□□□ □□□□[Teodoro Kalaw]□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□, □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □ □□. □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□, □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□□ □□ □□□□□, □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ '□□□□□'□ □□□□□□ □□□□ □□ □ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□.)

1897□ 5□□ □□□□□ □□ 1900□ 3□□ □□□□, □□ 243□□ □□□□ □□. (□□) □ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□ □□□□. □□ □ □□□□ □□□□, □□, □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ (□□ □□□□□) □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□. □ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□.

□□ 1□ □□ □□□□□ □□(□□□□ □ □□)

□□□□

28

[89] Leon Wolff, *Little Brown Brother*(New York: Doubleday, 1961) □□. □□ □□□□ □□□□□ CelerinaG. Balucan, "War Atrocities", *Kasaysayan*, 1: 4(December 2001), pp.34~54□ □□. □□□□ □□ □ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ Glenn May, *Battle for Batangas: A Philippine Province at War*(New Haven: Yale University Press, 1991)□ □□□□ □□□□□□ '50□ □'□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□ □□, □□□□ □, □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□.

⊠⊠⊠⊠

|

1

|

⊠⊠⊠

|

17

|

⊠⊠⊠⊠

|

1

|

⊠⊠⊠⊠

|

5

|

⊠⊠⊠

|

1

|

⊠⊠⊠

|

4

|

⊠⊠⊠

|

1

|

⊠⊠

|

3

|

⊠⊠⊠⊠

|

1

|

⊠⊠⊠⊠⊠-⊠⊠⊠⊠

|

2

|

⊠⊠⊠

|

1

|

⊠⊠ 2⊠ ⊠⊠/⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠

⊠⊠

|

18(⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠)

|

⊠⊠⊠⊠⊠-⊠⊠⊠

|

2(⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠⊠)

|

⊠⊠⊠

|

9(⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠)

|

⊠⊠⊠

|

12

|

⊠⊠⊠⊠

|

1

|

⊠⊠⊠

|

6(⊠⊠⊠)

|

⊠⊠⊠⊠

|

1

|

⊠⊠

|

6

|

⊠⊠⊠

|

1

|

⊠⊠

|

5

|

⊠⊠⊠

|

1(⊠⊠⊠⊠)

|

⊠⊠⊠

|

5(⊠⊠ ⊠⊠)

|

⊠⊠

|

1(⊠⊠⊠)

|

⊠⊠

|

5(⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠, '⊠⊠⊠⊠⊠⊠')

|

⊠⊠

|

1(⊠⊠⊠)

|

[illegible] 50[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible](Galicano Apacible, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]) 43, [illegible] 39, [illegible] [illegible] [illegible](Vergel de Dios, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]) 15, '[illegible]'(Ifortel, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible][Rafael de Pan][illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]) 12, [illegible] [illegible](Felipe Agoncillo, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]) 11.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] '[illegible](Foujita)' [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible](Miura Arajiro)[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]-[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible](([illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]). [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 19[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] "[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]mi distinguidíssimo correligionario"[illegible] "[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]mi querido correligionario"[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] '[illegible] ([illegible] [illegible]) [illegible]'[illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] '[illegible]'[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible]

1896[illegible] 12[illegible] 16[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [

[illegible]. [illegible]

[illegible]

[illegible] 11[illegible] [illegible], [illegible] 1897[illegible] 5[illegible] 1898[illegible] 11[illegible] [illegible] 1898[illegible] 8[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

□□□□□□.[97] □□□□□□ □ □□ □□□□ □ □□□□□ 19□□ □□ ‘□□□□’□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□. □□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□□□□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □ □ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□. □□□□□□ □□□□□ ‘□□□□’ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□, □ □□□□□ □□□□ □□□□□. □ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□. ‘Valladolid’□ ‘Balladolid’□, ‘Capablanca’□ ‘Kapa-blanca’□, ‘aquí’□ ‘akí’□, ‘cómo’□ ‘komo’□ □□ □□. □□□□□□□□ ‘v’ □□□□ □□, □□ □□□□□ □□□□□□ ‘k’□□ □□□□ □□. □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□, □□□□ (□□□□ □□□□□□□)[98] □□□□ □□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□.[99] □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □ □□. □□ 1900□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□.

□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□. □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□. 1898□ 7□ 8□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□.

□□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □ □□□□□□□□□. □□ □□ □□□□□ □□ □□, □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□.[100]

□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□. □□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□, □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□, ‘□□’ □□□□□□□□□ ‘□□□□’ □□□□□□ □□□□□□ ‘□□□□ □□□□’□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□, □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□, □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□. (□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □4□□ □□□□□ □□.)

□□□□ 1899□ 4□ 5□, □□□□-□□ □□□□ □□□□ □□, □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□. □□ □□□□□□ □□□□(□□□□ □□, □□□□□)□□ □□□□□ □□□□□ “□□□□ □□Cuestiones Filipinas”□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□. □□□□□ □□ □□ □ □□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□ □ □□ ‘□□□□□ □□□□□(Foujita Sonetaka)’□□ □□□□, □□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□.[101] □□□□ 25□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □, □□□□ □□ □□□□□□□Oriental Young Men’s Society□ □□, □□□□, □□□□, □□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□.[102] □ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ ‘□□□□□’□□ □□□□ □□, □□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□. □□□□ 11□ 3□□ □□□□□ “□□□□ □□□□ □□□□” □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □ □□□□□□ □□ □ □□□□□ □□□□ ‘□□□□□’□ □□□□ □□□□□ □ □□.[103] □□□□ 1□□ □□ □□ □□□□□ □□□□

[97] Ponce, *Cartas*, pp.174~76. □□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□ □□ □□□□ “□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□” □□□□ □□□□□ □□□□□. □□ □, pp.177~79. □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□.

[98] □3□ □167) □□.

[99] □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ ‘□□’□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□.

[100] Ponce, *Cartas*, pp.124~26.

[101] □□ □, pp.316~17. □□□□□ □ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ 1899~1900□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□(□□□□□□)□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□. □□□□□□□□(□□ □□□□□□□□)□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□ 1901□□ □ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□. □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. Matsuno Akihissa, “Nihon no okeru Malay go no kaishi to tenkai”[□□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□], Kondo Tatsuo ed., *Wagakunini okeru gaikokugo kenkyu/kyoiku no shiteki kosatsu*[□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□] (Osaka Gaikokugo Gakko, 1990). □□ 1908□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ ‘□□□□□□ □□’□ □□ □□□□□□ □□. (□□□□□ □□□□ □□□□□□□, □ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □ □ □□.) □ □□□□ □ □ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□. “Huihuikyou no keiten ni tsuite”, *Toa no Hikari*[□□□□ □], 3: 4(pp.50~56), 3: 6(pp.78~85).

[102] □□ □, pp.333~36. □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ 20□□ ‘two’□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□. *□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□, □□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□(□□, 1877~1955)□□□□.

[103] □□ □, pp.416~18.

□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□□(Felipe Buencamino)□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ “□□ □□□□ □□la censura de nuestro Gobierno”□ □□□□ □ □□□□□ □□ □□ □ □□.[104] □ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□.[105] (□□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□.)

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ “□ □□□□ □□Mi Último Pensamiento”□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □, □□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□ □□ □□ □ □□□□. 1888□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ 6□□ □□□□□(2□ 28□~4□ 13□). □ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□.[106] □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□. □ □ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□.

□□□□□□ □□□□ □□□□□□. □□□□□ 12□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□. 1875□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□. □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□(□□□□)□□ □□□□□. □ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ 1888□ □□□□ □□□□□ “□□ □□” □□□□ □□ □ □□□□. □□, □ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □ □□ □□□□□□□□(□□□□□ □□)□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ 1889□□ 1894□ □□□□ 6□□□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□. □□□□, □□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□ □ □, □□□□□□ □□□□□□□□□□(□□□□ □□□□)□□ □□□□□□□□□□(□□□□ □□□)□□□□ □□ □ □□ □□□□□.[107] 3□ □ □□ □□□□ □□□□□□(□□□□)□□□□ □□□□ □ □ □□□□ □□ □□.[108]

□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ ‘□□(□□)’□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□□, □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □ □ □□ □ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□. □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □ □□ □□. □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□. □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□. □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□. □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□, □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□, □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□.

□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□. □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ (□□□□ □□ □□□□) □□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□, □ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□, □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□. □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□. □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□. □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□

[104] □□ □, p.411. 1899□ 10□ 26□□ □□.

[105] □□□□□□ H[eikuro] Miyamoto and Y.S. Foudzita trans., *Cuestion Filipina: una exposition*(□□ □□ □□□) *historíco-crítica de hechos relativos á la guerra de la independencia*□□ □□□□ □□□□ □□. □□□□□ □□□□□□□(□□□□□ □□□□ □□□□ □□)□□.

[106] □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □ □□ □□□□ Caesar(□□ □□ □□□□) Z. Lanuza and Gregorio F. Zaide, *Rizal in Japan*(Tokyo: C.Z. Lanuza, 1961) □□.

[107] □□ □, chapter □. □ □□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □ □□ □□□□ □ □ □□ □□□□□ □□□□, □ □ □□ 1888□ 7□ 27□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□. □□□□□ □□ □ □ □□□□ □□□□□. “□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □ □ □□ □□□□□, □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□. □ □□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□.” *Epistolario Rizalino, 1887~1890*, p.34.

[108] □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□. □□ 1900□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □ ‘□□’ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 1899[illegible] 6[illegible] 8[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. “[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].”[112] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. 1894[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 1895[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] 10[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□.[114] □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□□ 4□□□□□ □□□□ □□, □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □ □ □□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□□ □ □□ □□□□ □□□□. □□□□□□□ □□ □□ '□□□□□ □□□'□□ □□□□ 600□ □□ □□□□ □□ 1□ □, □□□□ □□, □□□□ 10□, □□□□ 7□, □□□□ □ □□□□ □□, □□□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□.[115] □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□, □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□.[116] □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □□ 7□ 19□ □□□□□□ 160□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□.[117]

□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□ □□□□ □□□□□□? □ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □ □□. □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□, □□□□ □□ □□ '□□□□□' □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□. □□□□ 1895□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□(1895~98), □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□(1896~1902), □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□(1899~1902)□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ '□□' □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□. □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□ '□□'□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□.[118] □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□.

□□**:** □□□□ □□□□

□□□□□□□ '□□□□□'□□ □□□□ 1898□ 2□ 19□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □ □□ □□□□□□ □□□□. □□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□(Miguel Malvar)□ □ □□□□□ □□ □□□□□□ □ □□□□□□. □□□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□. □□□□ □□ "□□ □□, □□□□ □□ □□ □□□□□□, □□□□□□ □ □□□□□, □□□□ □ □□□□□" □□□□□□ □□□□□.[119] □□ □□□□□□ □□□(José Ignacio Pawa)□ 1872□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□(Liu Heng-fu)□□ □□□□□ □□□□□.[120] □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□, □□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□. □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □, □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□. □□□□□ □ □(Teresita Ang See)□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□.

□□ □□□□ □□ □□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□, □□□□ □□(paltik, □□□□ □□)□ □□□□□□, □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□.

□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□, □□ □□ □(!)□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□. □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□. '□□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□. □□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□, □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

[114] □□□□ 1914□ □□□□ □□□□ □□□□□□, 1918□ 5□ 23□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□. *Filipinos in History*□ □2□ pp.115~16□□ □□ □□□□ □□.

[115] □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□. □ □□□□ □□□□ □□□□ 1895□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□. 1897□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□.

[116] □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□□, □ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□. □□□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□.

[117] Silvino V. Epistola, *Hong Kong Junta*(Quezon City: University of the Philippines Press, 1996), pp.123~24□□ □□□□ 7□ 25□□ 26□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□(*Cartas*, pp.364~81)□ □□□□ □□□□ □□□□ □□. □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□.

[118] Rebecca Karl, *Staging the World*(Durham, N.C.: Duke University Press, 2002), □□ □4□ "Recognizing Colonialism: The Philippines and Revolution" □□.

[119] Ponce, *Cartas*, pp.190~91.

[120] □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□ Teresita Ang See, "The Ethnic Chinese in the Filipino-American War and After", *Kasaysayan*, 1: 4(December 2001), pp.83~92□ □□□□ □□□□.

[illegible],[121] [illegible] 38[illegible] 6[illegible] [illegible].

[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] 4[illegible]. 1892[illegible], [illegible].[130]

[illegible] 1901[illegible] 10[illegible] [illegible].[131] [illegible], [illegible], [illegible], [illegible]. [illegible], [illegible]. [illegible] *Manila Times*[illegible]. [illegible], [illegible] (*El Defensor de Filipinas*, [illegible])[illegible], [illegible] Partio Nacionalista [illegible].

[illegible] "[illegible]'[illegible]. [illegible]. [illegible] Orderly [illegible] fancy [illegible] fancy[illegible] ([illegible]). [illegible]. [illegible] · [illegible] · [illegible], [illegible]. [illegible] provinciano[illegible]. [illegible], 'crimes passionelles', [illegible]. [illegible]-[illegible].

[illegible] "[illegible] [illegible]'[illegible] [illegible] ([illegible]) [illegible] 60[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. 1902[illegible] 7[illegible] 4[illegible] [illegible], [illegible] 1903[illegible] 2[illegible] 9[illegible], [illegible]. [illegible] 5[illegible] 13[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]. Majul, *Mabini*[illegible].

[130] [illegible] 1901[illegible] 10[illegible] 1[illegible] "A mi casa([illegible])'[illegible], [illegible].

[131] [illegible] ([illegible]) [illegible]. 1859[illegible] [illegible] "[illegible]'[illegible], [illegible] *La Huelga General*[illegible], [illegible] 100[illegible] [illegible]. [illegible] Escuela Moderna[illegible], [illegible] [illegible] 8[illegible] [illegible] (1905[illegible] 5[illegible] 31[illegible], 1906[illegible] 5[illegible] 31[illegible])[illegible] [illegible], [illegible]. 1909[illegible] 7[illegible] [illegible]. [illegible] 10[illegible] 13[illegible] [illegible]. [illegible] 12[illegible] [illegible]. J. Romero Maura, "Terrorism in Barcelona", pp.141~42, 182~83; Núñez, *El terrorismo*, p.66. [illegible] 1909[illegible] 11[illegible] 12[illegible], [illegible]. "[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]. [illegible], 19[illegible] [illegible] [illegible]-Dienstleute[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]. [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]. (([illegible]? [illegible].) [illegible] [illegible]barrio[illegible] [illegible].

[illegible], [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] ‘[illegible]’[illegible] [illegible](Unión Obrera Democrática, UOD)[illegible]. [illegible] [illegible], [illegible] [illegible].[132] [illegible]. [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]133[illegible] [illegible], [illegible] · [illegible] · [illegible] [illegible].[134] [illegible] [illegible]. 1902[illegible] 6[illegible] [illegible] ‘[illegible]labor conspiracy’[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] 4[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]: [illegible]

[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] 1899[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ 1901□□□□□ □□ □□□□ □□ □ □□□. □□□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□, □ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□□ 1898□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□. □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□. □□□□ □ □□□□ □□□□□. □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□, □□□□ 10□ □□□□□ □□□□□ □□□□. □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□, □□□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□, □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□.

□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□□□□. 1898□ 10□ 13□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□(□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □ □□□)□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□Anthropologische Gesellschaft □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□.[141] 1899□ 2□ 28□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□, □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□.[142] □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ 1898□ 11□□ □□□□ □□□□ □□□□ '□□□□'□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□. 1898□ 11□ 19□□ □□□□□ □□□ □□□ □, □□□□ □□□ □□□□partido reformista □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ '□□□□□'□ □□□□□, 5□ 25□ □□□□ □□□□ □□□ '□ □' □□□(□ □□□□)□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□.[143] □ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □, '□□□□□'□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□. □□□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □ □ □□ □□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □ □□□, □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□.[144] □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□. □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□□, □□□□ □ □□ □□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□, □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□. □ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□, □□□□ '□□□□' □□□□ □□ □ □□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□.

1901□ 11□□ 12□, □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□(□□□□)[145]□ '□□□□ □□'□□ 5□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□, □□□□ 1903□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □, □□□□ □□□□ □□□□(Sándor Petöfi) □ □□ □□□□□□□(Adam Mickiewicz)□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □, □□□□ □□□□ □□□□□ 1920□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□ □ □□□.[146] □ □□□□ □□□ 1940□□, □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□. □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□(□□□)□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ 4□ □□□□□, '□□□□ □□□□□'□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□.[147] □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □ □ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□. (□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ '□□□□'□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□.)

□□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□. □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□□.

---

[141] Ponce, *Cartas*, pp.210~11. □□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.

[142] □□ □, pp.288~89. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□.

[143] □□ □, pp.223~25.

[144] □□ □, pp.162~64; 232~35, 244~45.

[145] □□□□ □□□□(□□, 1874~1926)□□.

[146] □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□.

[147] □1□□ 1983□ □□□□□□ □□□□□□□, □2□□ □□□ □□□ □ □□□ 1991□ □□□□□□ □□□□. □3□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ 2002□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□. □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□.

⊠⊠

2004⊠ 1⊠, ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ 1968⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ (⊠⊠⊠⊠⊠) ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠(José María Sison)⊠ ⊠⊠⊠⊠ '⊠⊠' ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠. "⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠!" ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ '⊠⊠⊠'⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠, ⊠⊠⊠ manila.indymedia.org ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠. ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠?

※ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ 'yonder'⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠, ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠(Gerard Manley Hopkins) ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠The Leaden Echo and The Golden Echo⊠(Maiden's Song from St. Winefred's Well)⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ '⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠'⊠⊠ '⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠'⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠, '⊠⊠yonder' ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠.-⊠⊠ ⊠

⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ 10⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. Angel Estrada and Vicente del Garmen trans., *The World of Felix Roxas*(Manila: Filipiniana Book Guild, 1970), p.330 ⊠⊠. ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ 1906~36 ⊠⊠ *El Debate*⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠.

⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ 4,000⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠⊠ 10⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠.

⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ 10⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ 2.50⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠ *Diario de Madrid*, in *Diarios y memorias*, p.114⊠ ⊠⊠ 1884⊠ 1⊠ 6⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠. 1⊠ 25⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. "⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠(LAMARTINE)⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠⊠⊠, (⊠⊠) ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠." ⊠⊠ ⊠, p.118.

⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ 1883⊠ 6⊠ 21⊠⊠ 8⊠ 2⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠ 1871⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠, ⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠ ⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ '⊠⊠⊠⊠' ⊠⊠, '⊠⊠⊠⊠⊠' ⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠(⊠⊠), ⊠⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠ '⊠⊠⊠⊠⊠⊠' 2⊠⊠ 3⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠. ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠ ⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠, ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠. ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠. ⊠ 52)⊠ ⊠⊠⊠⊠ *Escritos de José Rizal* ⊠1⊠⊠⊠ *Cartas á sus padres y hermanos*⊠ ⊠⊠.

[illegible] (buccaneer, pirate) [illegible] vrijbuiter([illegible] freebooter) [illegible] ‘[illegible]filibuster’ [illegible] *Historie philosophique et politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes*(Geneva: Libraires Associés, 1775) [illegible] 52 [illegible] (“Les flibustiers désolent les mers d’Amé rique. Origine, moeurs, expeditions, décadance de ces corsairs”) [illegible]. [illegible] ‘[illegible]’ [illegible] 1850 [illegible] (1848~50) [illegible] (Narciso López) [illegible]. 1850 [illegible] ‘[illegible]’ [illegible]. [illegible] (Valeriano Weyler, 1888~91), [illegible] (Eulogio Despujol, 1891~93), [illegible] (Ramón Blanco, 1893~96), [illegible] (Camilo Polavieja, 1896~97) [illegible].

[illegible] E. [illegible], [illegible] ‘[illegible]’ [illegible], [illegible] [illegible]. Hugh Thomas, Cuba, *The Pursuit of Freedom*(New Brunswick, NJ: Harper & Row, 1971(, pp.212~17 [illegible].

* [illegible] 1976 [illegible] 1977 [illegible] 2 [illegible] ‘[illegible].’ [illegible], 1977 [illegible].-[illegible]

[illegible] ([illegible]) [illegible] cazadores [illegible] ‘[illegible]el Sanguinario’ [illegible]. [illegible] franquista [illegible] General Hilario Martín Jiménez, *Valeriano Weyler, de su vida y personalidad, 1838~1930*(Santa Cruz de Tenerife: Ediciones del Umbral, 1998), chapter 2~6, [illegible] p.247 [illegible]. [illegible] *Cuba*, p.328 [illegible]. *El desterrado de París. Biografía del Doctor Ramón Emeterio Betances (1827~1898)*(San Juan: Ediciones Puerto Rico, 2001), p.351 [illegible] (Félix Ojeda Reyes) [illegible] 1910 [illegible] *Mi mando en Cuba* [illegible].

[illegible], 1892 [illegible] “[illegible]!Viva la anarquía!” [illegible]. [illegible], [illegible]. (Degar Rodrigues, *Os Anarquistas, Trabalhadores italianos no Brasil* [Sao Paolo : Global editora e distribuidora, 1984], pp.66 and 73.) [illegible]. Esenwein, *Anarchist Ideology*, pp.184~85; Núñez, *El terrorismo*, pp.49, 53; [illegible] Maura, “Terrorism”, p.130([illegible]) [illegible].

[illegible] (Mieke Ijzermans) [illegible] *Anarchisten und Syndikalisten*, [illegible] 2 [illegible] p.116 [illegible].

[illegible],

[illegible]

1908[illegible] [illegible]

⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠ (Korean)

⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠
⊠ ⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠
⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠⊠⊠⊠ ⊠⊠⊠
2005

kr.theanarchistlibrary.org