

☒☒☒ ☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒1☒

☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒

Contents

- **4**

- 1□ □□□□ □□** **16**
 - . □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ 16
 - . □□□□ □□□□ □□□ 18

- 2□ □□□ □□** **25**
 - . □□□□□ □□□□□ □□ 25
 - . □□□□ □□ : □□ □□ 30
 - . □□□□ □□□ □□□ □□ 35

- 3□ □□□ □□ □1□□□□□ □□** **41**
 - . □□ □□□ □□□ □□□ 41
 - . □□□□ □□. □□□, □□□□, □□□□, □□, □□ □ 45

- 4□ □2□□□□□** **52**
 - . □□□ □□, □□□ □□□□ 52
 - . □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□ 56
 - . □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ 63

- 5□ □3□□□□□** **67**
 - . □□□ □□□ 67
 - . □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ 73
 - . □□□ □□□□ 79

- 6□ □4□□□□□** **84**
 - . □□□ □□□ 84
 - . □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ 90

- 7□ □5□□□□□ □□ □□ □□** **98**
 - . □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ 98
 - . □□□ □□□□ 101
 - . □□□ □□□□□ □□□□ □□□(□□□, □□ □□□, □□ □□ □□, □□ □□, □□□ □) 107

- 8□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□, □□ □□ □□□ □□** **124**
 - . □□□ □□□□□ □□□ □□ 126
 - . □□ □□□ □□□□□ □□ 134

...² ...Ie-hovah ...

...musa, ...nomos, ...numen ... (vox populi vox Dei) ...

... analogie ...

... analogie ...

... analogie ...

... analogie ...

... analogie ...

² ... (Iah), ... (Iao), ... (iou-piter), ... ah-iah, ... ei, ... ei-nai, ... an-i, ... th-i, ... e-go, io, ich, I m-i, m-e, t-ibi, te, ... I, e, ei, oi, ... m n, ...

³ ... (Pauthier), ... (Paris, Didot) ... 2000 ...

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

□

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

‘...’

‘...’

‘...’

‘...’

‘...’

‘...’

‘...’

‘...’

‘...’

‘...’

‘...’

‘...’

‘...’

‘...’

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... 20... ..

... (a fructibus cognoscetis) ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... .. (possideo quia possideo).

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... 1... ..

... (Non foeneraberis proximo tuo, sed alieno) ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

«...и вы знаете, что это такое? Это же наказание, это же наказание...»

«...sanction, наказание».

«...и вы знаете, что это такое? Это же наказание, это же наказание...»

«...и вы знаете, что это такое? Это же наказание, это же наказание...»

«...и вы знаете, что это такое? Это же наказание, это же наказание...»

«...и вы знаете, что это такое? Это же наказание, это же наказание...»

«...и вы знаете, что это такое? Это же наказание, это же наказание...»

«...и вы знаете, что это такое? Это же наказание, это же наказание...»

«...и вы знаете, что это такое? Это же наказание, это же наказание...»

«...и вы знаете, что это такое? Это же наказание, это же наказание...»

restoration 的 意 思 是 修 复 或 重 建 某 物 的 原 状 或 原 貌 。 这 个 词 常 用 于 建 筑 工 程 中 ， 指 对 破 坏 或 损 毁 的 建 筑 物 进 行 修 复 或 重 建 的 工 作 。

在 建 筑 工 程 中 ， 修 复 或 重 建 的 工 作 常 常 涉 及 到 对 建 筑 物 的 结 构 进 行 修 复 或 重 建 。 这 些 工 作 可 以 是 对 建 筑 物 的 外 观 进 行 修 复 ， 也 可 以 是 对 建 筑 物 的 结 构 进 行 修 复 。 在 修 复 或 重 建 的 工 作 中 ， 工 程 师 常 常 需 要 对 建 筑 物 的 结 构 进 行 详 细 的 检 查 和 评 估 ， 以 确 保 建 筑 物 的 结 构 安 全 。

在 建 筑 工 程 中 ， 修 复 或 重 建 的 工 作 常 常 涉 及 到 对 建 筑 物 的 外 观 进 行 修 复 。 这 些 工 作 可 以 是 对 建 筑 物 的 外 墙 进 行 修 复 ， 也 可 以 是 对 建 筑 物 的 屋 顶 进 行 修 复 。 在 修 复 或 重 建 的 工 作 中 ， 工 程 师 常 常 需 要 对 建 筑 物 的 外 观 进 行 详 细 的 检 查 和 评 估 ， 以 确 保 建 筑 物 的 外 观 美 观 。

在 建 筑 工 程 中 ， 修 复 或 重 建 的 工 作 常 常 涉 及 到 对 建 筑 物 的 结 构 进 行 修 复 。 这 些 工 作 可 以 是 对 建 筑 物 的 结 构 进 行 修 复 ， 也 可 以 是 对 建 筑 物 的 结 构 进 行 重 建 。 在 修 复 或 重 建 的 工 作 中 ， 工 程 师 常 常 需 要 对 建 筑 物 的 结 构 进 行 详 细 的 检 查 和 评 估 ， 以 确 保 建 筑 物 的 结 构 安 全 。

在 建 筑 工 程 中 ， 修 复 或 重 建 的 工 作 常 常 涉 及 到 对 建 筑 物 的 外 观 进 行 修 复 。 这 些 工 作 可 以 是 对 建 筑 物 的 外 墙 进 行 修 复 ， 也 可 以 是 对 建 筑 物 的 屋 顶 进 行 修 复 。 在 修 复 或 重 建 的 工 作 中 ， 工 程 师 常 常 需 要 对 建 筑 物 的 外 观 进 行 详 细 的 检 查 和 评 估 ， 以 确 保 建 筑 物 的 外 观 美 观 。

2. 經濟學

一. 經濟學的發展

經濟學的發展可以追溯到古希臘。柏拉圖和亞里士多德對經濟活動進行了初步的討論。中世紀的經院哲學將經濟學與神學聯繫在一起。17世紀的啟蒙運動推動了經濟學的世俗化。18世紀的經濟學家如亞當·斯密和詹姆斯·布加迪爾奠定了現代經濟學的基础。19世紀的邊際主義革命將經濟學與心理學聯繫在一起。20世紀的經濟學發展迅速，出現了許多新的學派和理論。

經濟學的發展是否是一個連續的過程？經濟學家對經濟現象的理解是逐漸深化的。從古典經濟學到新古典經濟學，再到凱恩斯主義和現代經濟學，每個階段都對經濟現象有了更深刻的認識。經濟學的發展是一個不斷探索和修正的過程。

經濟學的發展與社會的進步密切相關。經濟學家需要根據社會的變化來調整理論。例如，19世紀末的工業革命推動了經濟學的發展。20世紀初的經濟危機促使了凱恩斯主義的出現。經濟學的發展是一個動態的過程，需要不斷吸收新的思想和方法。

經濟學的發展是否是一個線性的過程？經濟學家對經濟現象的理解是逐漸深化的。從古典經濟學到新古典經濟學，再到凱恩斯主義和現代經濟學，每個階段都對經濟現象有了更深刻的認識。經濟學的發展是一個不斷探索和修正的過程。

經濟學的發展與社會的進步密切相關。經濟學家需要根據社會的變化來調整理論。例如，19世紀末的工業革命推動了經濟學的發展。20世紀初的經濟危機促使了凱恩斯主義的出現。經濟學的發展是一個動態的過程，需要不斷吸收新的思想和方法。

經濟學的發展是否是一個線性的過程？經濟學家對經濟現象的理解是逐漸深化的。從古典經濟學到新古典經濟學，再到凱恩斯主義和現代經濟學，每個階段都對經濟現象有了更深刻的認識。經濟學的發展是一個不斷探索和修正的過程。

經濟學的發展與社會的進步密切相關。經濟學家需要根據社會的變化來調整理論。例如，19世紀末的工業革命推動了經濟學的發展。20世紀初的經濟危機促使了凱恩斯主義的出現。經濟學的發展是一個動態的過程，需要不斷吸收新的思想和方法。

¹ 經濟學家 (Auguste Walras, 1801~1866) 的經濟學

... 1. ...

... 2. ...

... 3. ...

... 4. ...

... 5. ...

... 6. ...

... 7. ... (Mentita est iniquitas sibi).

... 8. ...

... 9. ...

² ... (Jean-Jacques Rousseau) ... 1755 ... '...' ...

... ..

... .. Journal des Economistes (1845 8)

... .. “... ..”

... ..

... .. Say

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

“*Historie du crédit public*”
Historie du crédit public

Historie du crédit public

Historie du crédit public

Historie du crédit public

Historie du crédit public

Historie du crédit public

Historie du crédit public

Historie du crédit public

Historie du crédit public

Historie du crédit public

... 1, 1... 18... 10%... 4... 1... 400%... 10%... 25... 18... 400%... 35%...

... 400... 100... 4... 33%... 3300... 33%...

... 33%... 3300... 33%...

... 33%... 3300... 33%...

... 33%... 3300... 33%...

... 33%... 3300... 33%...

... 33%... 3300... 33%...

... 33%... 3300... 33%...

... 33%... 3300... 33%...

... 33%... 3300... 33%...

... 33%... 3300... 33%...

... 33%... 3300... 33%...

... 33%... 3300... 33%...

... 33%... 3300... 33%...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... 12 ...

... ..

“... ..”

... ..

“... ..”

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

“... ..”

“... ..”

... ..

... .. mentem diviniorem

... ..

... ..

... ..

... ..

... .. (Traité d'Écon. p. I.)

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

expedit unum hominem pro populo mori).² 此言一人为众死，其意如何？

此言一人为众死，其意如何？minorat capitis 此言一人为众死，其意如何？

此言一人为众死，其意如何？此言一人为众死，其意如何？此言一人为众死，其意如何？

此言一人为众死，其意如何？此言一人为众死，其意如何？此言一人为众死，其意如何？

此言一人为众死，其意如何？此言一人为众死，其意如何？此言一人为众死，其意如何？

此言一人为众死，其意如何？此言一人为众死，其意如何？此言一人为众死，其意如何？

此言一人为众死，其意如何？此言一人为众死，其意如何？此言一人为众死，其意如何？

此言一人为众死，其意如何？此言一人为众死，其意如何？此言一人为众死，其意如何？

此言一人为众死，其意如何？此言一人为众死，其意如何？此言一人为众死，其意如何？

² 此言一人为众死，其意如何？

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

«... (Passy)³ ... 100 ... 1200 ... 1400 ... »

«... (Daily) ... 3 ... 2 ... 6000 ... 9000 ... 7000 ... 300 ... »

«... 50 ... 1 ... »

«... »

«... »

«... »

«... »

«... »

«... 100 ... 40 ... 100 ... 60 ... »

«... 2 ... 2 ... 4 ... »

³ Séance de l'Académie des sciences morales et politiques, septembre 1845.

... 100 9 ... (Destutt de Tracy), ...

... 100 50 50 ...

... in medio virtus ... 100 100 50 50 ...

“... ”

... (Sévigné) ...

...

... (Lemontey) ... 30 ...

...

... paupérisme ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

100, 100, 30. 12, 15. 40, 50. !.

.

.

.

.

(Tu longe sequere, et vestigia semper adora).

4.2

“[The text of the document is obscured by a heavy grid pattern.]”

[The text of the document is obscured by a heavy grid pattern.]

[The text of the document is obscured by a heavy grid pattern.]

[The text of the document is obscured by a heavy grid pattern.]

[The text of the document is obscured by a heavy grid pattern.] sine qua non [The text of the document is obscured by a heavy grid pattern.]

[The text of the document is obscured by a heavy grid pattern.]

[The text of the document is obscured by a heavy grid pattern.]

[The text of the document is obscured by a heavy grid pattern.]

. [The text of the document is obscured by a heavy grid pattern]

[The text of the document is obscured by a heavy grid pattern.]

... ..

... ..

... ..

... ..

18... ..

... ..

... ..

... ..

4,700 个 物品 的 数量。 每 个 物品 的 重量 是 100.65 磅。 1840 年 的 总 重量 是 7,000 磅。 因此， 总 重量 是 100.82 磅。 这 是 每 个 物品 的 重量。 ... 这 是 每 个 物品 的 重量。 ...”

“每 个 物品 的 重量 是 2~3 磅。 这 是 每 个 物品 的 重量。 这 是 每 个 物品 的 重量。 ...”

“20 个 物品 的 重量 是 5 磅。 这 是 每 个 物品 的 重量。 这 是 每 个 物品 的 重量。 ...”

“1844 年 1 月 1 日， 每 个 物品 的 重量 是 3 磅。 这 是 每 个 物品 的 重量。 这 是 每 个 物品 的 重量。 ...”

这 是 每 个 物品 的 重量。 这 是 每 个 物品 的 重量。 这 是 每 个 物品 的 重量。 ...”

这 是 每 个 物品 的 重量。 这 是 每 个 物品 的 重量。 这 是 每 个 物品 的 重量。 ...”

这 是 每 个 物品 的 重量。 这 是 每 个 物品 的 重量。 这 是 每 个 物品 的 重量。 ...”

“每 个 物品 的 重量 是 3 磅。 这 是 每 个 物品 的 重量。 这 是 每 个 物品 的 重量。 ...”

这 是 每 个 物品 的 重量。 这 是 每 个 物品 的 重量。 这 是 每 个 物品 的 重量。 ...”

“每 个 物品 的 重量 是 3 磅。 这 是 每 个 物品 的 重量。 这 是 每 个 物品 的 重量。 ...”

这 是 每 个 物品 的 重量。 这 是 每 个 物品 的 重量。 这 是 每 个 物品 的 重量。 ...”

4000... 5... 4000... 3500... Maîtrise, Commandite, ...

... 1... 2... 4000... 3500... !

... Maîtrise, ... Commandite, ...

... Maîtrise, ... Commandite, ...

... ?

...

II. ...

...

... ?

... (chacun chez soi, chacun pour soi) ...

... ?

...

...

... ?

15. ...

... Réforme ...

... Réforme ...

... Réforme ...

... Réforme ...

... Réforme ...

... Réforme ...

... Réforme ...

... Réforme ...

... Réforme ...

... Réforme ...

... Réforme ...

«... 60...»

«...»

«... Beauce...»

«Ponts et Chaussées...»

«...»

«...»

«...»

«...»

“... 2000 3000 ... (Leblanc) ...”

“... ”

“... (la paix partout, la paix toujours)”

“... ”

“... ”

“... ”

“... 1 ... ”

“... caput mortuum ... ”

“... 60 70 ... 12 ... ”

“... ”

“... 1 ... 5000 ... ”

... ..

... ..

... .. (De comedente cibus xilt, et de forti dulcedo).

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

“... 1844年6月，法国政府颁布了《40小时工作法》。圣歌...”

“... 1844年6月，法国政府颁布了《40小时工作法》。圣歌...”

“... 1844年6月，法国政府颁布了《40小时工作法》。圣歌...”

“... 1844年6月，法国政府颁布了《40小时工作法》。圣歌...”

“... 1844年6月，法国政府颁布了《40小时工作法》。圣歌...”

“... 1844年6月，法国政府颁布了《40小时工作法》。圣歌...”

“... 1844年6月，法国政府颁布了《40小时工作法》。圣歌...”

“... 1844年6月，法国政府颁布了《40小时工作法》。圣歌...”

“... 1844年6月，法国政府颁布了《40小时工作法》。圣歌...”

“... 1844年6月，法国政府颁布了《40小时工作法》。圣歌...”

“... 1844年6月，法国政府颁布了《40小时工作法》。圣歌...”

“... 1844年6月，法国政府颁布了《40小时工作法》。圣歌...”

“... 1844年6月，法国政府颁布了《40小时工作法》。圣歌...”

“... 1844年6月，法国政府颁布了《40小时工作法》。圣歌...”

“... 1844年6月，法国政府颁布了《40小时工作法》。圣歌...”

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... ..

“... ..”

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

“... ..”

... ..

... ..

“... ..”(... ..)

... ..

“... ..”

... ..

... ..

“... ..”

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

... .. .

1.

... .. .

«...
...
...
...»

«...Glen Sheil ... Dundee ...»

«...
...
...»

«...
...
...»

«...
...»

«...
...»

«...
...»

«...»

«...
...»

«...
...»

«...
...
...
...»

«...
...
...
...»

«... 1837... 1838...»

«... 1837... 1838...»

«... 1837... 1838...»

«... 1837... 1838...»

«... 1837... 1838...»

«... 1837... 1838...»

«... 1837... 1838...»

«... 1837... 1838...»

«... 1837... 1838...»

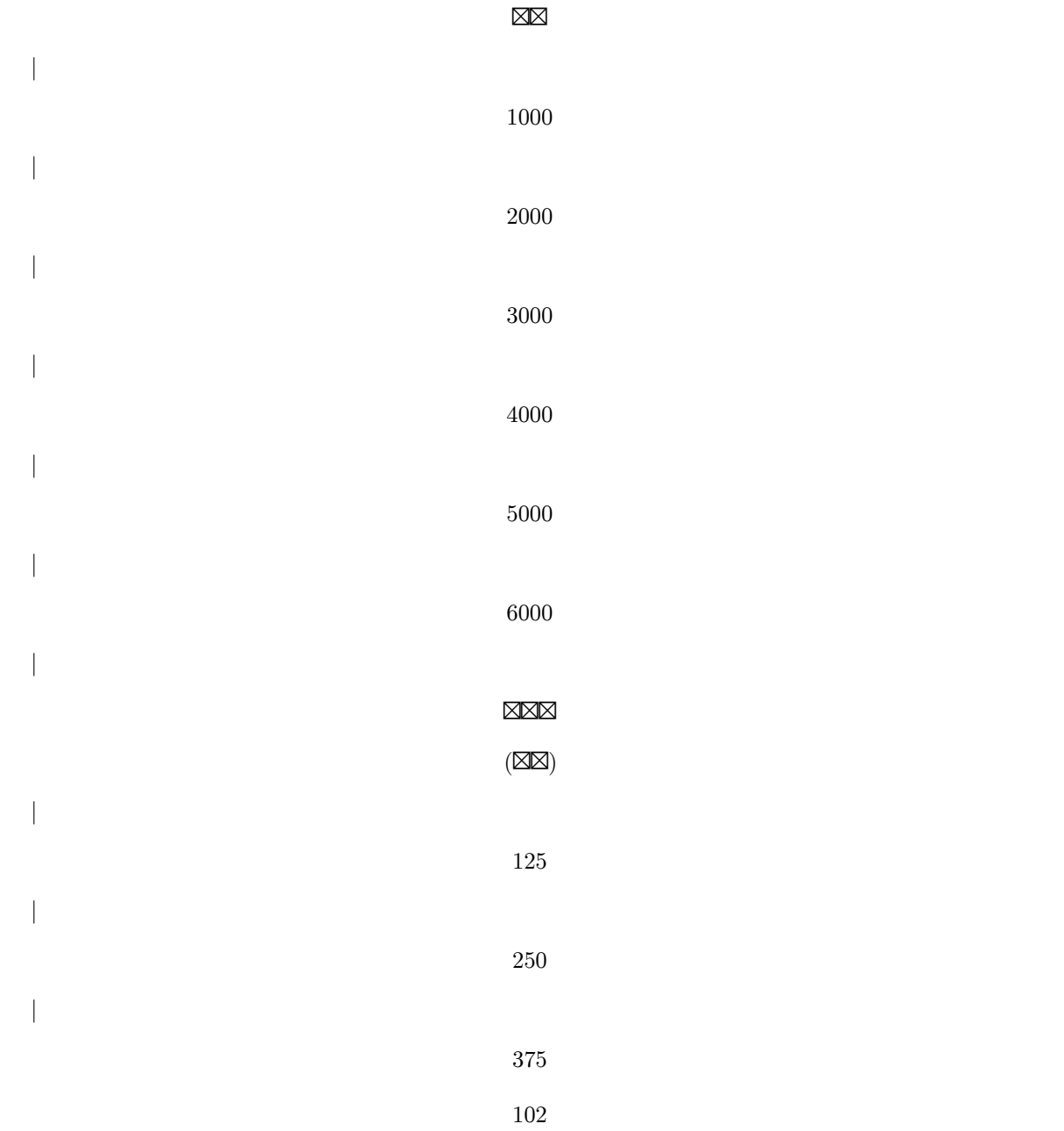
□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□. □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□.

□□ □□□□ □□□□ 4□ □□ □ 1000□□□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □ □□. □□ □□□ 63□□, □ □□□ 919□□ 80□□□□□□ □□□□. □□□ □□□□ 10□ □□, □ □□□□ □□ 8□□ 1□□□□ □ 1000□□□□ □□ □ □□□ 125□□□□ □□□□.

□□ □□□, 2000□□□ □□□□ 250□□□□ □□□□. 3000□□□□ □□□□□ 375□□□□ □□□□. 4000□□□□ □□□□ 500□□□□ □□□□. □ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □ □□. □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□.

□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□. □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□, □□□ □□□□□ □□ □□. □□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□.

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□.



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

“... ..”

... ..

... ..

... ..

... ..

1806... .. 160... .. 95... .. 200... ..

... ..

... ..

15 5300 1800 3.5

... ..

... ..

... ..

... ..

... .. (Mazaniello) Bâle

... ..

... .. 1842 12900

¹ 500

...
...
...³ ...

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

1845~1846...
...
...
...

... 3... 1 ...
...
... 30...
...
...

...
...
... 3000... 2000...
... 5... 1000...
... 1... 50...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
... “...” ...
... 1...
...
...

...
...
... 600...
...
... “...” ...
... 2... 10...
...

... 5... 4...
...
...
...

³ ...
... 1...
... 10... 20... 40... 20... 40... 120... 30... 120...
... 40... 50...
...

... .. ?
... .. 2
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

1842... (Arago)
1846... ..
... ..

... ..
... .. 25... ..
... .. 100... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... .. 10... ..
... .. 10... ..
... ..

... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

1844年，在里夫-德-吉耶⁴，安塞姆·佩泰廷(Anselme Pétetin)在《独立评论》杂志上发表了关于工人阶级的文章。他写道：“工人阶级的处境是悲惨的。他们每天工作12小时，却只得到微薄的工资。他们住在拥挤不堪的贫民窟里，吃着粗糙的食物。他们的孩子在学校里受苦，在工厂里做苦工。他们没有任何社会保障，一旦生病或受伤，就会陷入绝境。他们唯一的希望是上帝，但上帝似乎并不关心他们的苦难。”

佩泰廷的文章引起了广泛的关注和讨论。人们开始思考工人阶级的权利和福利。一些改革者呼吁政府采取行动，改善工人的工作条件和生活水平。然而，当时的政府并没有立即回应这些呼声。工人阶级的斗争仍在继续，他们要求更多的权利和尊严。

随着时间的推移，工人阶级的力量逐渐壮大。他们组织起来，成立了工会，为他们的利益而斗争。他们要求缩短工时、提高工资、改善工作条件。他们的斗争最终促使政府采取了一些措施，但工人阶级的要求远不止于此。

1848年，法国爆发了二月革命，工人阶级首次登上了政治舞台。他们要求普选权、八小时工作制、国家保障工人就业等。然而，革命的果实很快被资产阶级所篡夺，工人阶级的要求没有得到满足。

尽管如此，工人阶级的斗争并没有停止。他们继续为他们的权利而斗争，最终在19世纪末和20世纪初取得了显著的成就。他们的斗争塑造了现代社会的面貌，为后来的工人运动奠定了基础。

工人阶级的斗争是一个长期的过程，它需要持续的组织和团结。只有当工人阶级作为一个整体发声时，他们的要求才能得到重视。他们的斗争不仅是为了他们自己，也是为了整个社会的进步。

1844年，在里夫-德-吉耶⁴，安塞姆·佩泰廷(Anselme Pétetin)在《独立评论》杂志上发表了关于工人阶级的文章。他写道：“工人阶级的处境是悲惨的。他们每天工作12小时，却只得到微薄的工资。他们住在拥挤不堪的贫民窟里，吃着粗糙的食物。他们的孩子在学校里受苦，在工厂里做苦工。他们没有任何社会保障，一旦生病或受伤，就会陷入绝境。他们唯一的希望是上帝，但上帝似乎并不关心他们的苦难。”

佩泰廷的文章引起了广泛的关注和讨论。人们开始思考工人阶级的权利和福利。一些改革者呼吁政府采取行动，改善工人的工作条件和生活水平。然而，当时的政府并没有立即回应这些呼声。工人阶级的斗争仍在继续，他们要求更多的权利和尊严。

随着时间的推移，工人阶级的力量逐渐壮大。他们组织起来，成立了工会，为他们的利益而斗争。他们要求缩短工时、提高工资、改善工作条件。他们的斗争最终促使政府采取了一些措施，但工人阶级的要求远不止于此。

⁴ 里夫-德-吉耶是法国的一个地区。

“... 4000 欧元，这比 2000 欧元多得多。... 这比 2000 欧元多得多，这比 2000 欧元多得多。”

“... 4000 欧元，这比 2000 欧元多得多。... 这比 2000 欧元多得多，这比 2000 欧元多得多。”

“... 4000 欧元，这比 2000 欧元多得多。... 这比 2000 欧元多得多，这比 2000 欧元多得多。”

“... 4000 欧元，这比 2000 欧元多得多。... 这比 2000 欧元多得多，这比 2000 欧元多得多。”

“... 4000 欧元，这比 2000 欧元多得多。... 这比 2000 欧元多得多，这比 2000 欧元多得多。”

“... 4000 欧元，这比 2000 欧元多得多。... 这比 2000 欧元多得多，这比 2000 欧元多得多。”

“... 4000 欧元，这比 2000 欧元多得多。... 这比 2000 欧元多得多，这比 2000 欧元多得多。”

“... 4000 欧元，这比 2000 欧元多得多。... 这比 2000 欧元多得多，这比 2000 欧元多得多。”

“... 4000 欧元，这比 2000 欧元多得多。... 这比 2000 欧元多得多，这比 2000 欧元多得多。”

“... 4000 欧元，这比 2000 欧元多得多。... 这比 2000 欧元多得多，这比 2000 欧元多得多。”

“... 4000 欧元，这比 2000 欧元多得多。... 这比 2000 欧元多得多，这比 2000 欧元多得多。”

“... 4000 欧元，这比 2000 欧元多得多。... 这比 2000 欧元多得多，这比 2000 欧元多得多。”

“... 4000 欧元，这比 2000 欧元多得多。... 这比 2000 欧元多得多，这比 2000 欧元多得多。”

⁷ Les comptes faits ou Le tarif général de toutes les monnoyes.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

¹⁰

XXXXXXXX XX XXXX. XXXX XX XX XX XXXXX. XXXXXXXX XX X XX XXXXX. XXXX XX XXXXX, XXXXX
XX XXXXXXX XX XXXX XXXXX. XX XXXX XXXX XX XXXXXXX XXXX. XXXXX XX XXXX XXXX XX XXXXX
XXXX XXXX XXXXX X XXXXX.

XXXX XXXXX 25X XXXX XXXX XXXX XXXXXXX XXXXX, X XXXX XX XXXXXXX XXXX XXXX XX XXXX XXXXXXX,
XX XX XXXX XX XX XX X XX XXXXXXX XXXX XX XX. XXXX XXXX XXXXXXX XXXX XXXX XX XXXX XX
XXXX XXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXX XXXXX. XXXXXXX XXXX XXXX XX XX XXXXXXX XXXX XXXX XXXXXXX X XX
XXXX XXXX XX!

XXXX XX XX, X XXXX X XX XXXX XXXX XXXX XXXX XX XX, XX XXXX XXXXXXXXXX XXXX X XXXX
XX XXXX XX XXXXXXX XXXX XXXXXXX, X XXXX XXXXXXX XXXX XXXX XX, 'XXX XX XXXX XX XXXX
XXXXXX'XX XX XX XXXX XXXXX, XXXXX, XXXX XX XX XXXXXXX XX. XXXX XXXXXXX XX, XXXX XX
XXXXXX XXXX XX XXXX XXXXX. XXXXXXX XXXX XXXXXXX XXXX XX XXXX XXXXXXX XXXX XXXXXXX XXXXXXX
XXXXXX XXXXXXX XXXX. XXXX XX XXXXXXX XXXX XXXX XX X XXXX XXXX XXXX XXXXXXX XX XXXXX. XX
XXXXXX XXXX XX XX XXXX XXXX, XXXX X XXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX X X X, X XXXX XX, XXXX
XX X XXXX XXXX XXXX. XX XXXX XX XXXXXXX XX XXXX XXXX XXXX X XXXX XXXX XXXXXXXXX XX X
XXXX XXXX.

XX, XX, XXXXXXX XXXXXXX XX XXXXXXX XXXX XXXX XXXXXXX XXXX XXXX XXXXXXX XXXX X XXXXXXX XXXX,
X XXXX XXXXXXX XX XXXXXXX X XXXX XXXXXXX XX XX XX XX XXXX XXXX XXXXXXX XXXXXXX XX XX XXXX
XXXX. XXXX XXXXXXXXX XXXXXXX X XX XXXX XXXXXXX X XXXX XX XXXXXXXX 3000X XXXX XXXXXXX, XX
XX XXXX XXXX XX XX XXXXXXX XXXX XXXX XXXX XXXX. XXXX XXXX XX XX XXXX XXXXXXX XX,
XXXX XX XXXXXXXX XXXXXXX, XX XXXX XX XX XXXX XXXXXXX XX.

XX XXXXXXXX XXXX XX XXXXX.

XX

|

XXXX XX

|

XX

|

XX 89XX XXXX 1X

|

XXXX

|

XX 45XX XXXX 1X

|

XXXX

|

XX 27XX XXXX 1X

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..¹²

... ..¹³

... ..¹⁴

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

¹² ... tome ..., chap.
¹³ ... chap.
¹⁴ ... chap.

...³, ...

... (concupiscence) ... (appétit concupiscible) ...

... (Bossuet) ...

...

...

...

...

...

...

...

³ ...

Il y avait une fois un homme, un homme qui avait beaucoup de mal à dormir. Il avait essayé de tout, mais rien n'y faisait. Un jour, il a vu un homme qui avait une étrange coiffure, et il a dit : 'C'est un dieu !'4

Il y avait une fois un homme, un homme qui avait beaucoup de mal à dormir. Il avait essayé de tout, mais rien n'y faisait. Un jour, il a vu un homme qui avait une étrange coiffure, et il a dit : 'C'est un dieu !'5

Il y avait une fois un homme, un homme qui avait beaucoup de mal à dormir. Il avait essayé de tout, mais rien n'y faisait. Un jour, il a vu un homme qui avait une étrange coiffure, et il a dit : 'C'est un dieu !'

'C'est un dieu !' dit-il. 'C'est un dieu !' dit-il. 'C'est un dieu !' dit-il.

Il y avait une fois un homme, un homme qui avait beaucoup de mal à dormir. Il avait essayé de tout, mais rien n'y faisait. Un jour, il a vu un homme qui avait une étrange coiffure, et il a dit : 'C'est un dieu !'

Il y avait une fois un homme, un homme qui avait beaucoup de mal à dormir. Il avait essayé de tout, mais rien n'y faisait. Un jour, il a vu un homme qui avait une étrange coiffure, et il a dit : 'C'est un dieu !'

Il y avait une fois un homme, un homme qui avait beaucoup de mal à dormir. Il avait essayé de tout, mais rien n'y faisait. Un jour, il a vu un homme qui avait une étrange coiffure, et il a dit : 'C'est un dieu !'

Il y avait une fois un homme, un homme qui avait beaucoup de mal à dormir. Il avait essayé de tout, mais rien n'y faisait. Un jour, il a vu un homme qui avait une étrange coiffure, et il a dit : 'C'est un dieu !'

4 Il y avait une fois un homme, un homme qui avait beaucoup de mal à dormir. Il avait essayé de tout, mais rien n'y faisait. Un jour, il a vu un homme qui avait une étrange coiffure, et il a dit : 'C'est un dieu !'

5 Il y avait une fois un homme, un homme qui avait beaucoup de mal à dormir. Il avait essayé de tout, mais rien n'y faisait. Un jour, il a vu un homme qui avait une étrange coiffure, et il a dit : 'C'est un dieu !'

... .. ?

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... .. association

... .. (voe nobis quia peccabimus)!

... .. kaî humîn, adelphoi) 3

... .. ?

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..?

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... .. (p.22) (pp.146, 149).

... .. (p.148).

... .. (p.58).

... ..

☒☒☒☒☒ ☒☒☒☒ (Korean)

☒☒☒ ☒☒☒ ☒☒☒
☒☒☒ ☒☒☒☒☒ ☒☒ ☒☒ ☒☒☒ ☒☒ ☒1☒
1846☒

kr.theanarchistlibrary.org